

الحب مِغَنَة

عدد ١٦٤
الخميس

الخميس ٢١ مارس
سنة ١٩٣٥

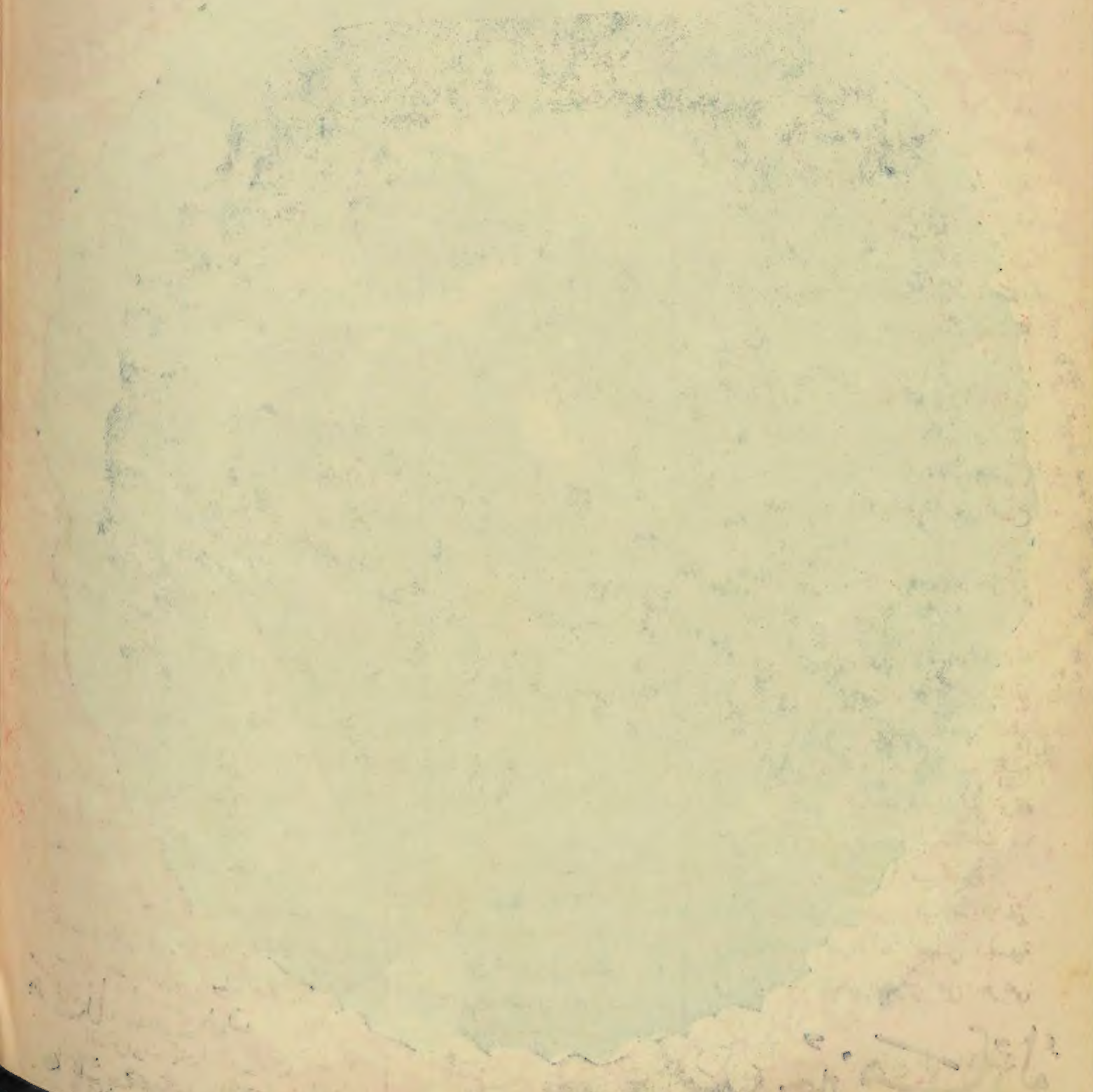


سنة العدد
٦٠ صفحة

حينها كَرَلُو

Handwritten notes in the top left corner, including the number 17 and some illegible script.

Handwritten notes in the top right corner, including the number 17 and some illegible script.



Handwritten notes at the bottom of the page, including the number 17 and some illegible script.

سبعة أيام



سبع ليالٍ

دعابة جريئة

مدير الكريدى ليونيه والكفاءات المصرية



ويحدد لعصارتها ثمنا دونه ثمن عصير البرتقال .

ثم ترددت أخيرا لانني أشفق على أولياء أمور هذا الجيل الجديد من شبابها المتعلم تعليما عاليا إذا نني بتعليقي أزيد من عرف منهم بهذا النبا ألما علي آلامه ثم لست أرغب في الواقع أن يعرف البعض الآخر الذي لم يعرف منهم هذا النبا بعد أن يفجعوا إذ يتحققوا أن شقاء عشرات السنين الطوال الذين قضوها في تربية أبنائهم وصرفوا فيها ماصرفوا من مال وطاقوا فيها ما طاقوا من أهوال . . . ويعلموا ذلك في هذه الصفحة من « الجامعة »

انني أنخيلهم الآن وقد ضربوا كفا بكف في ندم عندما يثبت لهم هذا المدير أن استثمار رؤوس الاموال في (بهائم) و (مواشى) أفضل منه في عقول مصرية ومن النوع الاكثر جودة ...

لذلك كله ترددت في التعليق على رد هذا الرجل

وظللت أرقب موقف الحكومة ازاء ذلك وازاء هذه الارقام الهائلة من المبالغ التي تخصصها سنويا للصرف على التعليم وانتشاره واعداد تمار هذا التعليم للقيام بهام الدولة ثم اذا بأحد البنوك فيها يرى انها تساوى صفرا في سوق الكفاءات . . . إلا أن الوزارة لم تجمعني أرقب كثيرا

وكان قرار مجلس الوزراء الاخير بوقف مناصب الخبراء أمام المجالس الحسبية في كل أنحاء القطر المصري على خريجي التجارة العليا وحدهم

كان خير جواب مقنع علي دعابة ثقيلة ا

محمود

آداب الحديث التي يتفاضى عنها هذا الاجنبي ولست أملك — مع شدة الاسف — أسلوبا يعادل في شدته أسلوبه حتى أرد عليه رداً مناسباً ...

ترددت لانني خجلت كذلك أن أقر هنا أن حامل المطبعة في دار « الجامعة » يتقاضى شهريا ما يزيد عن التسعة جنيهات مع العلم بأنه يستلم أجره في نهاية كل أسبوع ولا يشتغل في الاسبوع أكثر من أربعة أيام .

وترددت لان أنفج عتول تعدها مصر للتصرف في مستقبلها يريد مدير بنك الكريدى ليونيه الدخيل أن يعصرها

أرسل سعادة وزير المالية خطابا إلي مديري البنوك الاجنبية في مصر بشأن استخدام خريجي المدارس العالية عموما والتجارة العليا خصوصا في سلك وظائفهم وأرسل مديرو البنوك ردوداً على خطاب وزير المالية تختلف شدة وخفة تبعاً لاختلاف أذواق هؤلاء المديرين ومراعاتهم قواعد اللياقة إلا أنها تتفق في الاعتذار عن عدم وجود وظائف خالية بالبنوك

والذي استلقت نظرنا بوجه خاص من بين تلك الردود خطاب من مدير بنك الكريدى ليونيه الذي لا يمكن أن أعده إلا من باب المزاح الثقيل !!

يقول مدير هذا البنك أنه علي استعداد لقبول خريجي المدارس العليا المصرية بكل ترحيب ...

وهذا جميل لو لم يتبع تصريحه بقوله « ولكن » ثم يتلوها بانذار لم تعرف مصر جرأته منذ عام ١٨٨٢ إذ يقول انه سيحدد لهم مرتبا قدره ... أربعة جنيهات !!

ولم يحل دون تلك الجرأة ما بين مدير البنك وناظر مدرسة التجارة العليا من صداقة وطيدة تجعله يفضل أن يودع أمواله في الكريدى ليونيه ...

لقد ترددت كثيرا في الواقع قل أن أكتب هذه الكلمة .. لأنني لست أجهل

الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها
محمود كامل المحامى

الخميس ٢١ مارس سنة ١٩٣٥

العدد ١٦٤ — السنة الخامسة

ثمن العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

عمارة يطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون ٤٣٠٢٨

ميسون شام

قصة مصريه بقلم الاستاذ محمود تيمور

الاستاذ محمود تيمور ليس في حاجة الى أن اقدمه الى قراء (البجامة) . فهو لا يزال يحتل مكان الصدارة بين كتاب القصة المصرية . وأنه ليس الحرر أن يتخلي عن مكان قصته الاسبوعية لزميله النابغ الكبير

الحرر

كان فضلي بك جالسا مع أصحابه في قهوة سبلند بار يروي لهم في اهتمام وغر حادثة وقعت لأبنته محي تشهد بمهارته في قيادة السيارات. وكان يطيل في كلامه ويعيده وهو يحلق في سامعيه مبتسما وعيناها تلمعان بوميض الوسكي الذي يتجرعه على مهل . وإذا جاء أحدهم وأنضم الى الجماعة فاجاء فضلي بك بقوله .

— ألم تسمع بحادثة أبني محي ؟

فيجيبه الرجل في دهشة .

— كلام أسمع عنها شيئا

— اذن تعال واسمع العجب

ويجلسه بجواره ويبدأ القصة من جديد . وفضلي بك رجل أعزب من أرباب الاملاك . له وجه محقق مفضل ومشية صلبة يبلغ الستين من العمر ويعيش مع ابنته محي في حي الخامية . هو بطل من أبطال القهاوي له محل مختار في سبلند بار يقصده عصر كل يوم يقضي فيه بعض ساعات مع رفاقه يتسامرون بلفو الحديث ويطالعون الجرائد ويشربون المؤن ثم يقومون الى محال الحظ والطرب فيتممون فيها سهرتهم وجماعة فضلي بك يعتبرون أنفسهم من السادة الأماجد . فهم يشربون في غير سكر

ولا عريضة ويقامرون في غير تهور ويضحكون وينكتون في وقار ويسرون متبخترين في عظمة . وهم يكوئون كتلة متحدة متضامنة لا تفرق الا اذا انتهت السهرة وعاد أفرادها الى منازلهم

ومحي الابن الوحيد لفاضل بك شاب يبلغ الخامسة والعشرين عاى المواهب . موظف في إحدى الوزارات ويعيش عيشة من في سنه من الشبان الميسورين . له أغرام خاص بالسيارات يشتري ويبدل فيها كل عام وفق هواه . يحبه أبوه حبا كبيرا ويعطيه عن سعة وبلا حساب فخوره به يري فيه ذرة فريدة في الذكاء والجمال والظرف . وله حكايات عنه لا ينضب لها معين يرويها لاصدقائه ويعيدها عليهم في حماس كبير

ولمحي كلب اسمه « بمبوش » هجين بين الكلاب الأصايل ولكنه حسن حظه محبوب مدلل من سيده يركبه معه السيارة في نزهاته ويقطعه من أكله ويعتني بنظافته عناية تفوق الوصف وبعد له مكانا خاصا لنومه . وكان الأب يكره الكلاب . ولكنه أكراما لأبنته قبل ذلك « الدعى » في منزله في شيء من التذمر . وكان محي يلاحظ أن أباه لا يحب بمبوش فيعتب عليه بقوله .

— ما أقساك ياوالدى

— ولم يابني ؟

— انك تذكره بمبوش

— أنا . مطلقا

— إذن لطفه وقبله

— انك غريب الاطوار يا محي

— لطفه وقبله من أجل خاطري . اذا

كنت تحبني فب كلبي أيضا ...

فيضطر الوالد الى ملاطفة الكلب وتقبيله

وحدث أن خرج محي في سيارته

الجديدة مع رفقة من أصحابه في نزهة ليلية

في الضواحي وكان الجميع سكارى ومحى

يقود السيارة بنفسه . وتهور في السير فاصطدم

في حامود من أعمدة الترام صدمة شديدة

مات الشاب على أنفها وجرح رفاقه جراحا

خطرة

وكانت فاجعة المية كادت تقضى على

الأب . فبكي ابنته طويلا وبالق في لبس السواد

عليه . واعتكف في منزله لا يخرج منه الا

الى القرافة لزيارة ضريح ابنته . وكان يغالى

في الاحتفاظ بكل ما تركه محي فأبقى على

حجرته كما هي بأمر الخدم بتنظيفها وقفلها

كأنه بعدها ليوم أو يومين وعطف على

بمبوش عطفًا كبيرا فكان يطعمه بنفسه

ويعتني به ويقضي الساعات الطويلة وهو في

صحبته ينظر اليه بعيون مبللة بالدموع ويقول له .

— لقد كنت حبيب ابني يا بمبوش .
وحبيب ابني حبيبي
ويقبل على الكلب يحضنه ويقبله في
حنان كبير . والكلب ينظر اليه في حذر
متعجبا .

ولم تمض أيام حتى نقل فاضل بك
بمبوش الى حجرته واعد له فراشا وثبرا
تحت سريره

وشعر الرفاق بتفكك الكتلة على أثر
اعتزال فاضل بك حياة القهوة فعز عليهم الامر
وقصدوا الى صديقهم يعتبون عليه هجره
أيام وأخذوا ينصحونه في رفق وثبات أن
يخرج من محبسه ويستعيد حياته السابقة
مهم وكلمه أحدم قائلا .

— ما هذا يا شيخ . لم قضيت على نفسك
هذه الحياة المؤلمة . كل انسان مصيره للموت .
والحي أفضل من الميت . فهل تريد أن
تقضى على نفسك .

فأجاب فاضل بك في مرارة .
— لقد فقدت بفقد ابني كل شيء في
الحياة .

فأجابه آخر
يا أخينا دع المرحوم جانبا . أنه في
الجنة ونعيمها ولكن للحي حقوق على نفسه
فانقضى الله في أعمالك .

وأتى بمبوش في هذا الوقت وجعل
تسبح في سيدة فأخذه فاضل بك على حجره
وجعل يلاطفه في حنان وقال .

— هذا هو رفيق وحدتي واحزاني .
فكلمته تذكرت ابني الغالي ... آه يا بمبوش
كم كان يحبك محبي وكم أحبك اليوم .
وتقدم صديق ثالث فأخذ الكلب من
فاضل وانزله على الارض وقال له في حزم
وارادة .

— والله الا رايح معنا القهوة اليوم
وتأملت عليه الجماعة وأحاطته وهي تقول
صوت واحد

— والله الا رايح معنا القهوة اليوم .
وبدؤا يباسطونه الحديث وبماجنونه وهم

يشدونه يريدون اخراجه معهم . وأخيرا
اقتربت شفتا فاضل بك عن ابتسامه ضئيلة
ماكاد الأخوان يرونها حتى ضجوا بالهتاف .
واتسعت الابتسامة وازداد التهليل .. وأخيرا

مزار

عن موت دى دوش

أعرف عادة تسر الناظرين

حذار منها

انها تتقن لك كيف تخلص وتغنون

احترس ! احترس

ولا تتق بها

انها تلعب بك

لها عينان عسلتان كلها هدوء

حذار منها

انها تلحظك بطرفها وترقبك

احترس ! احترس

ولا تتق بها

انها تلعب بك

لها شعر كاسلاك الذهب

حذار منها

ليس ما تقوله لك الا كذب

احترس ! احترس

ولا تتق بها

انها تلعب بك

لها عنق أبيض كالجليد

حذار منها

انها تعرف كيف تعريك

احترس ! احترس

ولا تتق بها

انها تلعب بك

تهديك تاجا من الورود جيلا

حذار منها

انها تمأ منك عندما ترتديه

احترس ! احترس

ولا تتق بها

انها تلعب بك

خرج فاضل بك مع اخوانه وهو ما زال
مرتددا .

لم يطلق فاضل بك أن يمكث في القهوة
أكثر من نصف ساعة طاد بعدها تواتوا الى منزله .
فاستقبله بمبوش بترحاب كبير . وأخذه فاضل
بك بين يديه وقال له في ملاطفة .

— لا تنظن يا بمبوش اني خرجت برضاى .

لا والله . أنهم أخرجوني عنوة ولكني
لم أمكث الا قليلا ارضاء لهم . وما قد
عدت اليك وأنت لك معي بحلوى لذينة
جدا . . أنظر . . الله ما أطعمها

ومد يده بالحلوى وأخذ يطعمه إياها
وهو يقول .

— خذ يا حبيبي خذ . وكل بالنهائ والشفاء

وتكررت زيارة الرفاق لمنزل فاضل بك

وتكرر خروجه معهم الى القهوة . ولأن الرجل

وقلت معارضته لهم . وشعر في صميم قلبه

بشيء من الراحة . وأحس بأحزانه

تضائل رويدا . واعتقد حقيقة أن للحي

حقوقا على نفسه يجب أن لا يهملها . ومرت

الأيام ولم يعد يحتاج فاضل لزيارة اخوانه

ليخرج معهم الى القهوة بل تشجيع وخرج

بنفسه واتصل بالكتلة من جديد واندمج

فيها . وعادت الحياة القديمة تراحم الحياة

الجديدة وتغلب عليها تدريجيا

وعندما كان فاضل بك يعود الى منزله يمتريه

ضيق . واذا خطرت على باله ذكرى ابنه

ثار ساخطا . ولكن لا يلبث حتى يستغرق

في وجوم غريب فيعنف نفسه ويكبتها . ثم

يأمر في الحال أن يرسلوا الرحمة الى القرافة

على روح ابنه

واذا ما رأى بمبوش وقف أمامه وهو

متكاف اللطف ويقول له .

— بخيل لى أنك غير مسرور يا بمبوش

عينك تنطقان بذلك . ولكن لماذا . الا

أطعمك من طعامى . الا ارقدك تحت سريري .

الا أحضر لك الحلوى دائما فم الشكاوى

يا ناكر الجميل .

وبمسك اذن الكلب فيشدها بلا

وعى شدا عنيفا . ويصرخ الكلب ويجرى هاربا . ويتم فاضل قائلا .
— حقا لقد أصبحت لا تحتمل .
لعنة الله عليك

وكان الفتى يأتي كل صباح يقرأ ماتيسر من القرآن على روح المرحوم فتخيم على المنزل غمامة سوداء من الحزن . ويتراى لفاضل بك . وصوت الشيخ يرن في أذنه . شيخ ابنه مضرجا بدمه ثم صورة نعشه المغطى بالحرير الأبيض والزركش بالزهور وهو يتهادي بين المشيمين . فيقضي فترة الصباح وهو منكدر برزح بعد حزن ثقيل ويشعر كأن بدا ناشبة اظافرها في رقبتة تريد خنقه وفي يوم من الأيام صدر الأمر للفقى أن يذهب الى القرافة ليقرا الراتب اليومي هناك بدلا من قراءته في المنزل . وظن فاضل أنه سينعم بشيء من الراحة بعد اختفاء المقرئ . ولكنه أخطأ في تقديره . لقد كان يعيش في دار كل ركن من أركانها عملا بشئ الذكريات المأولة عن ابنة . هذه حجرته المقلدة أشبه بقبر صامت رهيب منقوش على شاهده الجملة الآتية .

أنا الشاب الصغير أموت وأنت الوالد الشيخ بقي . فما أعجب تصرفات القدر . وهذا المقعد الكبير كان يفضل المرحوم عن بقية المقاعد فيقضي أكثر وقته جالسا فيه يدخن ويتصفح الجرائد ويدندن . وهذا الجراج القائم بجوار الباب والذي تحول اليوم الى مخزن للسجلات الا يسمع منه فاضل بك في هدأة الليل صوت نغير السيارة ذلك الصوت الممتاز الذي يشبه نباح الكلاب فيظن ان ابنه عائد الى الدار بعد انقضاء سهرته . . لقد كان جو المنزل مشبعًا برائحة الموت . يخيل لفاضل أن أصوات الندب والنواح لا ينقطع لها ترديد فهي دائما مله أذنيه ومشاهدها لا تخرج مخيلته . .

وصمم أخيرا علي بيع منزله وسكني مصر الجديدة بدعوي أن صحته مضمحلة وأن الأطباء نصحوه بأن يسكن الجهات الجافة . وكان منزله الجديد فيلا لطيفة محاطة بحديقة جميلة وجد فيها ضالته المنشودة وبدأ يحس فيها باقلا ب في نفسه . فكل شيء يدعو

الى البهجة والارتياح ... ولكن بمبوش
أن مرآه يثير أعصابه
اذن في الحديقة وليربط بعيدا بجانب مرقد .
ليس هو كلبا . فلما معنى أن يبقى داخل منزله ويرقد تحت فراشه . ليس في ذلك ظلم عليه أن كشكه جميل ونظيف يحسده عليه أسعد الكلاب . ووماؤه مملوء دائما بأشهى الأطعمة ماذا يطلب أكثر من ذلك ؟
وكان كلما خرج فاضل من الدار أو عاد اليه رأى الكلب قد أطل من كشكه وأخذ يتيح نباحا عاليًا فيضطر أن يذهب اليه ويلطفه . وارتأي فاضل أن يغير طريقه الى الباب وأن يتسلل وهو خارج في خطوات اللص الحذر . ونجح في حيلته فلم ينتبه لخروجه الكلب . واطمان الرجل لذلك وظن أنه قد تخلص من مضايقاته له . ولكن في يوم من الأيام بينما كان يفارق الدار وهو يثقت بمنة ويسرة خشية أن ينتبه الكلب لوجوده سمع بفتة بمبوش وقد أخذته ثورة الغضب ينبج نباحا حادًا مفرقا فاحس فاضل بقدميه قد تسمرت في الأرض وكان غلا من الحديد يقيدهما . وتابع الكلب نباحه في الحاح غريب كأنه يوبخ سيده على قلة عنايته به وهربه منه بل ربما كان هذا النباح ينطوي على معنى من معاني الشتم والتفريع . فعلى دم فاضل وهو رول الى الكلب ورفسه رفسة شديدة جعلته يعوى عواء مرا . فلم يأبه له فاضل وانطلق يسبه وينعته بأرذل النعوت . ثم ترك المنزل وعواء الكلب يدوي في أذنيه وقد أحس بأنه أصبح بعد هذه القفلة حرا يدخل المنزل ويخرج منه في أي وقت يشاء غير آبه بشيء في الوجود
ولكنه ما كاد يسير حتى منتصف الطريق حتى شعر بهم غريب يزدهم ويتكاثر في قلبه فاسلمه الي تكبير عميق . تخفف من سيره وأزاح طربوشه الى الوراء وطأ رأسه
ولم يلبث أن عاد الى داره وذهب نوا الى بمبوش فأخذ يلاطفه ويقبله ويقول له .
— سامعني يا بمبوش لقد أصبحت سيء الأخلاق . ولكنني أعذك أن أكون طيبا معك وكان الكلب ينظر اليه في ذلة وخوف

مزوجين بحذر ودهشة . وأمر فاضل ان يأتي للكلب يسكوت في الحال وجعل يلقمه آياه واحدة بعد أخرى .
... — ... — ...

ومضت الأيام . واستيقظ ليلة فاضل من النوم على نباح بمبوش فطار صوابه ونزل من فوره الى الحديقة يجري وشعر رأسه منتفش ووجهه المغضن المحقق قد تحول الى وجه حيوان مفترس يعيون كأنها الجر المتقد . وتناول في طريقه هراوة ضخمة . وما أن رآه الكلب على هذه الحالة حتى فزع واخفي داخل كشكه . ولكن فاضل شده الى الخارج وهوى عليه بالضرب المبرح حتى حطمه تماما . وكانت عظام الكلب وهي تتكسر تحت العصا يسمع لها صوت رهيب كأنها جدار حائط يتهدم ...
.... — —

ومنذ أن مات بمبوش تغيرت نفسية فاضل بك تماما فانقلب الى رجل فظ لا تفارق العبوسة وجهه . يتفعل لاقل سبب يحمر وجهه وتنفّر عروق رقبتة وينظر الى محدته يعيون نارية خفية ويندفع يشتمه في أشنع وأحط الالفاظ . وكثيرا ما هجم عليه يريد ضربه لولا تدخل الناس بين الاثنين . . . ولم يجد أصدقاؤه بدا من التهرب منه ومقاطعته . بعد أن أعيتهم الحيل في اصلاحه

وأخيرا حبس الرجل نفسه في غرفته . فكان الخدم يأتون اليه بالطعام والشراب وكثيرا ما سمعوه يتاجى ابنه وبمبوش ويستغفرهما . ثم يثور عليهما شائما لا عا . واقل مرة الباب عليه بالفتاح ولم يأذن لأحد أن يدخل عليه طيلة يومه وفي اليوم التالي شمل حجرة فاضل بك سكوت عميق . فأنصت الخدم طويلا على الباب فلم يسمعوا صوتا ولا حركة . فاضطروا أن يكسروا الباب واندفعوا داخل الغرفة فوجدوا الرجل معاقا مجل في طامود السرير وعثروا فوق المائدة علي ورقة مكتوب فيها « لقد شئت نفسي . فلا تنهوا أحدا » فاضل



بَيْنَ دُخَانِ الشَّيْءِ ... وَالسَّجَائِرِ !

الطبعة يحسدن السيدة زوجته علي حصولها
علي لبيب

ولبيب يعتبر من بين أغني شبابنا الوجهاء
كما يتمتع بكية كبيرة من التواضع لكننا
مضطربين للكتابة عنه وعن شنية الذي
لا ينتظر إن نخاف منه حتى ولو وقف عليه
العصر...

من اسبانيا

عاد أخيرا في الاسبوع الماضي الوجه
خليل سالم أمين محفوظات المفوضية المصرية
بمدير وعروسه الشابة «سبيل» سعادات
كريمة صاحب السعادة حسن باشا. رأفت
طبيب حرس جلالة الملك والعروس الصغيرة
تفخر بجمال نادر بين فتيات الطبقة الراقية
يزينة شعر اشقر جميل تحسدها الكثيرات
من السيدات عليه وكانت الزوجة الصغيرة
تعتبر من أجمل سيدات الطبقة الراقية في
مديرو كانت خير سفر لجمال المرأة المصرية
ومخافتها هناك.

وقد اجر العروس عوامة احدي
السيدات المعرفات من بنات الطبقة الراقية
في المجتمع المصري

والعروس الشابة مشهورة بشوغها في
الرسم فهي فتاة ماهرة رأينا لها كثيرا من
الرسومات التي تدل على نبوغ في فن الرسم
بالزيت

— أن الزواج هو النصف الحلو الذي تكل
به السعادة

عثر الوجه لبيب محمود علي نصفه الحلو
فتبت يديه وسنانه واسرع وتزوج فازدادت
حلاوته وقد رأيناه في الاسبوع الماضي وقد
ابتدأ في تربية شنية بعد أن كان قد تركه
حليقا ولما سألناه قال في هدوء ورزاة ان
الشنب يزیده جمالا علي جماله

ولبيب محمود يعتبر اشيك واجمل رجل
في شباب الطبقة الراقية والكثيرات من بنات

الله

عن سيجفرد ماهايمان

الله يعطى النور في الظلام
الله يعطى الراحة من الآلام
والحدود التي ابيضت من البكاء
يعيد الله لها النظرة من جديد
والورود والأزهار تذبذب
والايام تمر بأقدام مسرعة
وقلبي سيحيا الي الابد ...
ولو انه يدق الآن بحمارة
وبفرح في كنف الاله
أريد أن أرحل الى هناك
هناك سيخفى الظلام
هناك سترى عيناى الجمال

البارون المنذور

اندعش الكثيرون للمظهر الذي ظهر
به البارون امبان في الاسبوع الماضي في
كباريه الكونتال وقد رأينا البارون
يتردد على الكاباريه بعد تلك الليلة المشهودة
وهو في منتهى الدعة

وقد بلغنا أن البارون لم يكتف في تلك
الليلة بما ذكرناه من الاعمال في العدد السابق
بل انه بعد ان خرج مندوبنا من الكاباريه...
ارغم احدا ممن كانوا معه ان يحمل بنطلونه
ويرقص وهو في ملابسه « الوفيه »
(اتيم) مع الراقصة عدالات التي ارغمت
ارغاما على الرقص فلم تقو على الرقص
وفي صباحية تلك الليلة ارسلت ادارة الكاباريه
الى قصر البارون فاتورة بمبلغ ٢٤٣ جنيتها
تطالب بها البارون ثمنا للزجاج الذي كسره
البارون بنفسه

وقد اظهر وزير بلجيكا المفوض بالقاهرة
امتناعه من مسلك البارون تلك الليلة فقد
مست له عصفورة مجهولة الشيء الكثير عن
اعمال البارون فيها واشتمزاز ادارة الكاباريه
وقد وعد البارون الا يعود ثانية لمثل ما حدث
في تلك الليلة وقد قال لمندوبنا انه كان في تلك
الليلة مبسوط شوية ...

بيني شنية

نحن لا نشك أبدا ولو اننا لم نهرب بعد

وهي تقول الشعر ولها فيه ديوان
خاص تحتفظ به وتعزه وقد اهدته لزوجها
الشاب ...

ورغم هذا فهي تتقن التطريز وقد عملت
جميع ما يلزم لجهازها من التطريز بيديها
الجليتين الناعمتين

وتجيد الانجليزية والفرنسية كاحد
بناتها .. وطبعا تتكلم اللغة الاسبانية الجميلة
وهي تختلف في جمالها عن جمال شقيقتها
الآنسة سعاد «سوس» فسعاد «برونيت»
لا تقل مهارة وذكاء عن شقيقتها الكبيرة وقد
تلحن خطوطها بدورها في الاسابيع القليلة
من وجيه شاب معروف من اعرق العائلات
المصرية لكنا نقف عن ذكر اسمه حتى يؤون
الاوان
يكي علي كلابه

لاحظ الكثيرون تردد الوجيه منير
رؤوف على مستشفى الملك وقد استرعت
الانظار سيارة الوجيه «الايروتا» الجميلة
التي تفخر انه لا يوجد في القاهرة عربية
أخرى من ماركتها فكانت ترى امام المستشفى
كل صباح
والأمر وما فيه أن كلبي الوجيه منير
كانا قد اصيبا بالكلب

وكلبا الوجيه منير من نوع (الداينو)
وقد كلفاه مائة وثمانين جنيهًا تمامًا لكل
منهما . وقد اصيب الكلبان بالصرع فاضطر
الوجيه لقتلهما وحزن من اجلهما كثيرا
وتردد عليه المعزون فكانت يتقبل التهانى
والدموع تنهمر على خديه والوجيه منير
رؤوف ابن الوجيه رؤوف بك القطرى
وابن اخي المرحوم بدرأوى باشا ماشور
وهو معروف بانه من (اعقل) ابناء الطبقة
الراقية تراه يتردد يوميا بانتظام على النادى
الأهلي حيث يمارس تمارينه الرياضية فهو
مفرم بالمصارعة الحرة لذلك تجده يتمتع
بصحبة محسده عليها الكثيرون ...

والوجيه منير مفرم جدا بالسينا وهو
والحق يقال مجموعة معارف حية عن كل

أخبار السينا ...

ولو انه يحمل اللسانس المصرية الا انه
لم يتوظف بعد بل يقوم بادارة أملاكه
بنفسه ...

وقد عرضت عليه محطة الاذاعة الحكومية
ان يعمل بها مقابل عشرة جنيهات مصرية
يقضى من اجلها طول النهار ومعظم الليل
في عمله بالمحطة فلم يقبل طبعاً

حدث

بينما كان رئيس تحرير هذه المجلة
عائدا بسيارته في مساء الخميس الماضي
من الجيزة ماراً على كبرى عباس اذ رأى
أمامه نجاة رجلا يقود عربية من عربات
اليد متجها بها الى الجيزة سائرا على يسار
الطريق بلا ضوء وقد أراد المحرر أن
يتفادى اصابة ذلك الرجل فحول السيارة
الى اليمين وحاول ايقافها ولكن الارض
كانت مبتلة بماء الرش فاصطدمت
السيارة صدمة هائلة بجدار الكوبري
الايمن تهشمت على أنفها وأصيب المحرر
بجروح ورضوض استدعت نقله فورا
الى المنزل ومنعه عن كتابة الابواب
التي اعتاد كتابتها كل اسبوع
ومن فوق فراش المرض يتقدم المحرر
بالتنهتة الى قرائه وقارئاته بمناسبة مرور
عيد الأضحى المبارك ويشكر حضراته
الذين تفضلوا بالسؤال عنه أثناء مرضه
نبل عواطفهم ويخص بالشكر منهم
المهندس الشاب الاستاذ أحمد راشد
بمساحة القاهرة الذي أبدى أقصى آيات
الشجاعة اذ نقل المحرر أثناء غيبوبته من
تحت حطام السيارة الى منزله حتى حضر
الاطباء الذين قاموا باسعافه

وقد قرر الاطباء المعالجون بأن
حالة المحرر الصحية تمكنه باذن الله من
العودة الى عمله فى الاسبوع القادم

ومن مازف ماهر على السانوله
مقطوعات موسيقية جميلة وضعها بنفسه
والوجيه عدلى رؤوف شقيقه معروف
بصوته الجميل واتقانه اللعب على العود و...
والا بلاش
زميل العمر .

وكما كنا اول من اشار الى اعلان خطوبة
الوجيه الشاب ابراهيم عبده الطالب بكلية
الآداب تكون اول من يتحدث عن الحفلة
التي أقامها يوم الخميس قبل الماضى احتفالا
بعمل اول الخطوات لانمام نصفه الآخر
فع ان الحفلة اقتصرت كما ذكرت على آل
العروسين وبعض الاصدقاء الا انها كانت
من ارق الحفلات البسيطة التي شاهدتها
وكانت الآنسة العروسة «متاب»
مرتدية ثوبا ابيضاً بديعاً دل على سلامة
ذوقها واهتمامها التام بظهورها رشيقة الى
ابعد حد الامر الذي اشتهرت به طول
حياتها

وكان في مقدمة المدعوات والمدعويين
الى تلك الحفلة الآنسات سعاد وعابده
وسميحة السماع والاساتذة محمد عبده وامين
عبده وامين ابراهيم والدكتور عبد الحيد عزب
وارجيه السيد سعد الدين ابو رحاب عضو
الهيئة الوفدية

وفي أثناء الحفلة وقف الطالب سيد رفعت
زميل العريس بعد أن أكل وشرب وسطاً
على من شاء سوء طالعهم أن تكون مقاعدهم
جواره وأعلن أنه بصرف النظر عن فكرة
(اطعم القم يستحق الانسان) يعني زميله من
كل قلبه ولا يرى خيراً من أن يقول أنه
(زميل العمر) وكفى

وتسألنى عن الهدية التي أحضرها (زميل
العمر) الى زميله يوم زواجه فاخبرك أنه ذهب
ويده أنصف من العيني بعد غشيلة إذ لم
تجد حتى ولا وردة واحدة سبيلها الى يدي
(زميل العمر)

وتبقى جملة (باعيب الشوم) حائرة بين
شفاه انسات السماع

من الهند الى مصر... بين السحاب

عائلة ملك الحجاز السابق تلوح للطيار حاذق بالمناديل وحكومة البصرة تستحضر المطافيء والاسعاف توقع السقوطه!!

من اماديت الطيار مازو

على مالا يكاد يكفي للوصول اليها.. ووصلت
وانبسطت أسارير وجهي آنئذ وكانت
تعتقد في اهتمام عندما كنت اتتبع حديثه
وانطلقت مني آهة ارتياح طويلة ثم قلت
وهبطت بسهولة طبعاً بعد الوصول . فاحني
رأسه موافقاً وتابعت قولي — ان الهبوط
عند مدينة معروفة الموقع في جو حسن
سهل اليس كذلك؟

— ليس دائماً .. هناك عائقين.. أولهما
انك تعثر على المدينة نفسها وتزداد . صعوبة
هذا العائق كلما صغرت المدينة وثانيهما
استعداد هذه المدينة لهبوط الطائرة

— ارجو أن توضح لي ذلك

فلما عند ما كنت اقصد جاسك كنت
على تمام الثقة ان كل شيء معد للهبوطي
لا سيما وقد اخطرتهم قبل طيراني إليهم بميعاد
الوصول بالضبط إلا انني ظلت اطمح كثير على
شكل دائرة وأنا أحاول رؤية (جاسك) فلم
أجدها

— لم ترها .. لاشك انك كنت بعيداً
عنها إذن .. وأين كانت البوصلة حينئذ؟
— كانت البوصلة والخريطة تدل علي
أنني اطمح فوق (جاسك) .. فماذا تظن
الخطأ الحاصل؟

وقد حرت في الواقع عندئذ وظللت
أعجل كيف يمكن ان يطير امرؤ فوق مدينة
ويتأكد انه فوقها ومع ذلك فهو لا يراها
فقلت في بأس

— لقد أخبرنا مدرس الجغرافيا في
المدارس الثانوية عن مواقع المدن بالضبط

الجبلي الفقير دون نبات .. الوحش دون
انسان .. ثم بأمل ضئيل في العودة الي
الصعود .. ماذا فعلت بعد ذلك . أظنك
تحققت انه يجب على كل طيار تلافياً لمثل
هذه المواقف ان يحتفظ معه بأحدي نسخ
كتاب (روبنسون كروزو) الذي اضطرته
الطبيعة الى قضاء حياته في جزيرة منعزلة؟



— كدت أقول لك ذلك .. إلا ان
الطبيعة كانت أرحم بي إذ كان بقربي
جدول من الماء استعنت به على التخفيف من
حرارة الطائرة وعزمت على الرجوع الى
(جوادار)

— اكان الطريق مهبطاً للصعود؟

— كلا بالطبع

— إذن ؟

— اضطررت الى ان اقذف بكل ما معي
من طعام وماء وبغرين وزيت ولم ابق إلا

— وبمدان محطم عداد الزيت؟
— تحققت أن المسير بعد ذلك ربع ساعة
معناه احتراق الطائرة
— ومع ذلك فقد استمرت في السير
لأنني تحققت ان الهبوط بعدئذ معناه
محطم الطائرة ايضاً

— وقد اخترت اهون الضررين
— لم يكن لدى في الواقع اي مجال
للأختيار .. اذ كنت أثناء سيرى يتأرجح
عزماً بين السير والهبوط .. لقد كنت
أسير فوق هضبة صخرية خشنة غير مهيبة
أنني لم انتبه الي عطل العداد أثناء مسيري
بل قل انه قد تعطل فجأة وكان بيني وبين
البلد التي غادرتها (جوادار) طيران نصف
ساعة وهي كافية كما ترى لا لحرق الطائرة
فقط بل لقنائها عن آخرها .. وعندئذ ...
ثم نظر (حاذق) الى وقد لمعت عيناه
تطفل عثر على ضالة اشتد جهده في البحث
عنها .. وسكت فقلت مكرراً ..
سوعندئذ ..؟

— رأيت عن بعد مكاناً يكاد يكون
ملائماً لهبوط الطائرة فيما لو انحرفت
قليلاً جعلت بنهايتها وهبطت .. لقد كنت
انكسر في بعض الأحيان في الصراط المستقيم
الذي تسير عليه في الآخرة .. الا انني في
لك اللحظة كنت اسير فعلاً على ما يشبه
الصراط المستقيم ا ثم نظر الي قليلاً ليترك
لي مجالاً لتصوره سائراً بطيارته على الصراط
القيس : ولكنك وقد هبطت الى هذا الوادي

ولكنه لم يقل لنا قط أن هناك مدنا يمكن ان تغيب عن مكانها •

— لقد كان يغيب الى ذلك في الواقع إذ بينما انا في طوافي حول تلك النقطة التي كنت اعتقد تماما ان (جاسك) فيها نظرت فجأة فإذا بالمدينة الضالة في موضعها وإذا بعاصفة كبيرة من الغبار تشرب عنها في انزلاق فتكشفها امامي منزلا منزلا وظلت أرقبها بشغف كما لو كنت اشاهد فيلما سينميا طريفا

— أما عن صعوبة إمكان الهبوط اليها فواضحة .. ذلك أن من القواعد الأساسية في هبوط الطائرات وصعودها انها لا يمكن ان تقوم من المطار الا اذا اتخذت الاتجاه المضاد للريح تماما .. ولما كانت الرياح تتخذ اتجاهات متعددة لزم وجود مساحات واسعة من الارض ليتسنى للطيار أن يوجه طيارته في الاتجاه الذي يقابل مرور تيار الهواء تماما أما إذا كان المطار ضيقا فان اتجاهات الطيار تكون محدودة

— الى هذه الدرجة ؟

— ان انحراف الطائرة درجتين عن هذا الاتجاه يؤدي الى تأرجحها فهبوطها وقد حدث لي ذلك عند ما أردت القيام من البصرة إذ كان مطارها عبارة عن ممر طويل ضيق منكشفاي انه يستحيل اعلي الطائرة القيام إلا في طريق معين بصرف النظر عن كونه مضاد للريح ام لا .. وكان علي ان انتظر حتى يتحرف الهواء فيأتي ملائما لي الا انني رأيت انه قد يطول الانتظار دون جدوى فعولت على القيام في الاتجاه الذي يحده المطار الضيق وليكن بعد ذلك ما يكون — ولكنها مغامرة جريئة !

— لقد نصحو الى ألا اطير ولكني صممت .. لقد كان يجيش في صدري حينئذ عوامل نفسية عديدة .. الحنين الى الوطن والاسرة .. والرغبة في اتمام الرحلة بهن اطاء .. لقد غمرت هذه الاحساسات

نفسى ورأسى . وصمت اذني من سماع النصح لست ادري في الواقع كيف اعلل ذلك ولكنه ما حصل

— وماذا فعلت ادارة المطار إزاء هذا التصميم

واستحضرت احدى فرق المطافي وعربة للاسعاف وأخرجت نقالتها وأعدتها في وسط المطار مع رجال المطافيء والاسعاف على اتم استعداد .. — لايه ١ ؟

— لاستقبالي مهتما أوو الطائرة محترقة — قال سيء ؟ !

أو كذلك انه ان كان هناك ثمة صعوبة قامت في وجهي أثناء هذا القيام فهو صورة هذا المنظر الغير جميل في غيقتي والغرض من اعداده .. ورغم اني لم أضطر الى الرجوع والاستفادة من هذا الاستعداد والحمد لله إلا ان تأنيده كان يطفئ علي فيحيل الجو الذي امامي الى لون اسود .. ولكن كل هذا التأثير تلاشي فجأة عندما وصلت الى بغداد حيث تقيم عائلة الملك علي ملك الحجاز السابق .. لقد كانت



سمو الامير عبد الله

سمو الاميرات كريماته وسمو الامير شقيقهن يلوحون لي بالمناديل البيضاء الصغيرة التي كانت تبدو لي كنقط بيضاء في الجو التسييح .. ولكنها رغم صغرها وقتلتها كانت تحول هذا الافق الاسود الذي اراه

الى .. الى عيظ من النور وعندما هبطت استقبلوني كانوا افراد عائلة واحدة وقد اقاموا لي حفلة تكريم اشكرهم عليها وقد توطدت بيني وبين سمو الامير علي صداقة افخر بها وباستمرارها حتى الآن أن سموه من الشبان الذين يمتازون بالبرقة والرشاقة

ثم اراني خطابا ورد له من الامير علي بعد وصول الطيار حاذق الى مصر وما هو بنصه

بغداد في ٣-٢-١٣٥٥

عزيزي حاذق

بعد التحية والسؤال عن صحتك بكل سرور سمعت خبر وصولك الى مصر من جلالة الملك غازي وجلالته اخبرني انه سمع ذلك من محطة الراديو المصرية ويسرني أيضا سماع حديثك هذا المساء في الراديو عن رحلتك الاخيرة ولو تمكنت من تأخير خطابي هذا الي ما بعد هذه الليلة لكنت اخرته حتى اخبرك عن رأيي فيه ولكن سفر طائرة البريد غدا صباحا يرغني على ارساله هذا المساء لا وفي وعدى، حسب وعدى السابق سأبعث اليك صورتي (التي يراها القاري ومنشورة مع هذا المقال) وأرجو منك ارسال صورتك التي وعدتني بارسالها ومواصلي باخبارك السارة وان شاء الله عن قريب نقابل في مصر وفي الختام ارجو قبول فائق احترامي

ولست أرى خيرا من ختام هذا الحديث من الآن

ح . زكي احمد

مناخضات شهر الرهيات

تم الطلاق The Decree Made Absolute

عن مستر بيلاوك لوندرسى Mrs Belloc Lowndes



(يقيم المستر جيمس نابستر في منزل نغم انيق بحي ريجنت بارك Regents Park وقد تزوج من فلوسى بال ولكنها بعد أن عاشت معه مدة وانجبت منه أطفالا هجرته وفرت مع أحد الشبان الى حيث لا يعلم)

بعد أن تناول المستر جيمس نابستر العشاء في غرفة طعامه الفاخرة فض رسالة وصلته من شقيقة ولیم يخبره فيها بأن وثيقة الطلاق ستصبح نهائية اليوم وأن زوجته ستمر على المنزل غدا لكي تقف بنفسها على مبلغ عناية المربية بالأطفال جلس المستر جيمس بعد قراءة الرسالة على مقعد كبير بجوار الموقد وقرع الجرس . . ولما حضرت الخادمة أمرها بأن توصل باب الحديقة وباب المنزل وتذهب لتنام

في سكون الليل افترست الافكار عقل الرجل المسكين وذهبت به كل مذهب إن أنت زوجته الآن لكي تطلب مغفرته وعفوه فهل يمنحها هذا العفو ؟ . كلا

ولكن من يعني بشؤون أطفالها الصغار — أعني بهم الخادمة كعناية أمهم ؟ كلا إذا امتنحها العفو . .

ولكن لماذا لم ترحمي من أجل أطفالها ونظلي بجوارى ولا تفكر في الحرب مع ذلك الشاب

كلا كلا لن اعفو عنها

ماذا تريد امرأة مثل فلوسى زوجته كانت تحترف الكتابة على الآلة الكاتبة ؟ منزل نغم انيق ملابس جيدة . خدام وحاشية . عطف وشفقة

ولكنه شعر بهزة عنيفة عند ما قد كر

نكر انها لشفتته وجعودها لعطفه عليا وجه لها

ظلت الافكار تذهب بالرجل كل مذهب ولم يشعر إلا والباب يفتح بدون أن يقرع استئذانا في الدخول كما هي العادة المتبعة

ولكنه بدلا من ان يري وجه خادمتها الذي توقع رؤيته رأى زوجته فلوسى وفي يدها سلسلته وبها مفتاح الباب الخارجى وفتح باب الحديقة فإدراها بقوله

— أطلب منك أن تردى الى هـذه

السلسلة بما فيها . أهكذا استبحت لنفسك أن تدخل منزلي غير إذن مني أهكذا تعلمين أطفالنا — أطفالى — أن يفسوا والدم

ولكنها شعرت بأن الفرصة سانحة لكي تهاجمه بسلاحها الوحيد وهو الأطفال فأجابته والدموع تنهمر على خديها

— لم أعلم أطفالك أن يفسوك لأنى

لا أحضر إلا بعد أن ينام كل من في البيت ولحسن الحظ انهم لم يستيقظوا ولا مرة .

وما أجبرني على ذلك إلا قسوة المربية الأولى التي احضرتها لهم بالله عليك — استهلكك اغفر ذنبي — من أجل الأطفال —

أرأهم — أقوم بخدمتهم

— أما فكرت في ذلك قبل أن تردى

في تلك الهوة

— لم أفعل . لم أفكر

وانتهز جيمس هذه الفرصة لكي يستخلص منها الاسباب التي دعته الى اقتراف هذا الجرم فسألها

— ماذا دماك الى ذلك ؟ لم أكن قاسيا .

كان لك منزل نغم كنت في عيشة سعيدة .

ألم تكونى كذلك ؟

— كنت طائشة — الآن فكر يا جيمس .

ألم تكن شابا . ألم تكن طائشا

ولكنه نظر اليها مندهشا لأنها تعرف

ماضيه حق المعرفة وانه كان ممن لا يفرسهم

طيش الشباب وقال لها وقد اتصب واقفا

— أرى ان خير ولیم صحيح في أن

الشاب تركك

— نعم ترككني . أجبره والده علي

الذهاب للعمل في البرازيل

ماذا كنت تفعلين في هذه المدة ؟

— بعطيتي والده جنينين في كل اسبوع

حاولت البحث عن عمل ولكن لم أوفق

وارتمى على مقعده ومرت عليه افكار

سريعة أيفر لها ذنبها ويذهب الى مكان بعيد

عن كبرلند كرستت حيث لا يعرف الناس عنها

شيئا مثل كلاهام مثلا ولكن ما العمل في

ولیم وزوجته مودوما العمل في قضية

الطلاق وهذه المصروفات التي تحملها في

سبيلها . . لالا .

— لا يا فلوسى . ليس من الصواب أن

اعيدك ثانية . لن أفعل ذلك

— آه جيمس كثيرا ما يغفوا الناس عن

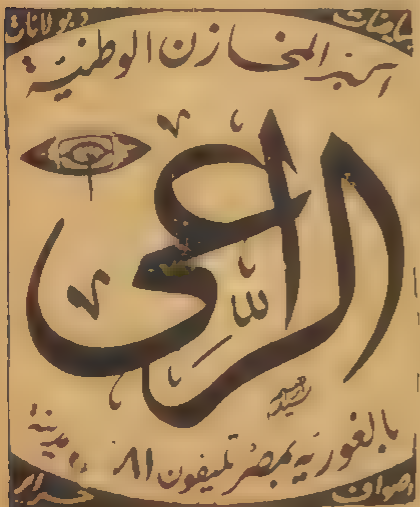
بعضهم البعض — لا أسألك أن تكون

شفوقا حنونا كما كنت — بل أسمح لي أن

أحضر الى المنزل وأن أقوم بخدمة الأطفال

— لا أريد أن أكون قاسيا يمكنك

الكتابة الي ولیم وسهيدك الى الطريق التي



أول بنوك التقسيط شهرة وانتشارا

بنك ندا وحلفون

وشركاهم

مركزه الرئيسى

شارع المغربى رقم ١٨

فرع الاسكندرية شارع أدبى رقم ٤

فرع بورسعيد شارع فؤاد الاول رقم ١٨

يبيع بالتقسيط

سندات البنك العقارى

واسهم بنك مصر

وشركاته والسندات البلجيكية

فعاملوه

تجدوا الضمان الاكيد والثقة الوطيدة

يجب اتباعها اذا يمكنك الاستغناء عن هذا الشاب وعن جنهين والده ويمكنك أن ترجع الى اسمك الاول « فلوسى بال » — هل يمكن رؤية الاطفال ثانية ؟ — ليس من الصواب ان أمكنك من رؤيتهم حالما يفسونك الى الأبد .

وقعت عليها هذه الكلمات وقع الصاعقة فستحرمه رؤية فلذات كبدها الى الأبد . وسرت في جسدها رعدة شديدة وامتلأت بالغضب وتركته دون تحية وأقفلت الفرقة كي يعود لأفكاره ثانية

ولكنه سمع وقع اقدام علي السلم فعرف انها ذهبت كي تودع اطفالها ولكنه لم يحل بخاطره انها ذهبت كي تودعهم الوداع الاخير — كي يكونوا آخر من رأت في حياتها

وبعد لحظة معها ترك السلم وتخرج من المنزل مسرعة

وماهى إلا بضع دقائق حتى سمع صراخا وعويلا خارج المنزل فذهب الى النافذة وازاح الستار لكي يرى ما بالخبر ولكنه رأى اشباحا في ظلام الليل تتحرك نحو باب الحديقة ورأى جندي البوليس يفتحه فذهب الى باب الفرقة ولكنه لم يكديصل الى الردهة الا وكان رجل البوليس قد فتح الباب من الخارج وقد حمل بين يديه امرأة هى فلوسى وخاطبه رجل البوليس قائلا

— هذه ياسيدى زوجتك سقطت في الماء وقد وجدنا هذه السلسلة في جيبها — أظنك تريد ان تذهب بها الى الطابق العلوى فأجابه بارتباك

— كلا . الاطفال هناك . تعال بها الى هنا حضري الطيب وقد بعد فحوصا ! خاطب المستر جيمس قائلا

— قد ماتت من الصدمة التى تلقته من الماء البارد وقد كانت صحتها سيئة جدا وضعيفة أوراها أن يتكلم ولكن شيئا ما عقد لسانه وسلمه حامل التلفراف بركة فضها فوجد بها

« وثيقة الطلاق اصبحت نهائية »

على محمود عبد المتعال

مدرسة التجارة العليا

فيلم الدفاع على الشاشة الصفراء ..

ثمة فضل — والذي أهمله يوسف ظم
يخصه بجانب ضئيل من الدعاية .. وأهم
ما نأخذه على المخرج بعد ذلك حشرة منظر
قهوة العربى حشرا أضاع الكثير من رونق
الرواية ..
التمثيل

فأما التمثيل فهو ما يستحق مناقشة
من الإعجاب، فقد قام يوسف بدوره
فأبدع، وكم أعجبنا منه اليوم تنجيه عن
شخصية (الفتى الأول) وقد كان دائما
على التمسك بها، رغم أنه قد بارح عتبة
الشباب على ما نظن ..

وأما أميته فقد أبدعت ولكنها لم تكن
موفقة، ونحن لا ننحى عليها بشيء من
اللوم ولكنها تلوم يوسف الذى اختار لها
هذا الدور، والذي أظهرها في هذا المظهر
البشع الذى يبعد كثيرا عن استعدادها وميلها
الطبيعى على ما نعتقد .. ولست أرى أن أمية
قد خلقت لمثل هذا الدور

وأما أنور وجدى فقد وفق في تمثيله
وقد «سرق» كل ما حوله من الشخصيات

وهكذا قدر الاستاذ يوسف

أن يكشف لنا عن نبوغ
جديد،

أما باقي الممثلين
والممثلات فقد حق علينا
تقديرهم وشكرهم، فكم
كان منسى فهمى موفقا
في شخصية الوالد، وكم
كان بشاره بديعا خفيفا
في شخصية أبى الشام،
وكم كان فؤاد شفيق
ظريفا في شخصية المستشرق
كذلك الآنسة روجية خالد
وباقى الممثلين والممثلات.

ولكنه لم يكن لبقا مع الأسف الشديد.. وكم
كان غريبا ختام الرواية بهذه الصورة النائية عن
الطبيعة .. ويخيل لنا أنه من المعجبين برواية
«الملك الأزرق» التى مثلها (أميل
جانيز) والتى لاشك قد احتلت مكانا فسيحا
في ذاكرته ..

الايخراج

أما الاخراج فلا نراه بالعامرية الكمال
أو ما يقرب من الكمال .. فقد كانت عملية
تأجير المناظر — التى يصر أصدقاؤنا النقاد
على تسميتها عملية الإنتاج — مش ولا بد ..
وإذا كان في الاخراج شيء من الابداع ..
فلا أحق من أن يفخر به (يازى مصطفى) الذى
كان له في ذلك الفضل الأكبر — ان كان

نحن نعلم يقينا أن من أقدس واجبات الأقد
المصري أن يشجع الافلام السينمائية المصرية التى
تبدل فيها الجمهور المصرية العريضة، ولكننا نوقن
كذلك ونعتقد اعتقادا راسخا أنه من أقدس
واجبات الناقد المصري ألا يضل القارئ
أو يغرر به، وأن يسطر أمامه صورة
واضحة من شعوره وعقيدته في الفيلم الذى
ينقده .. وبين هذين الواجبين المقدسين
وقف قلنا في حيرة من أمره، ولكننا
انظرنا حتى مضى أسبوع العرض الأول
وشطر من الأسبوع الثانى دون ان نقول
كلمتنا قارضا بذلك واجبا الأول .. ثم
جئنا اليوم نرضى واجبا الثانى فنقول في
الفيلم كلمتنا الصريحة ...
التأليف



لم يكن الاستاذ يوسف
موفقا في التأليف قدر توفيقه
في رواياته السابقة، فقد
امتزجت علينا فكرة الرواية
فلم تعد تتبين مرماها أو
مفزاها، وصور لنا المؤلف
شقي العواطف والشخصيات
فأدجفتنا الى موضوع الرواية
لم نجد لها موضوعا .. ولم
يسر هل كان يوسف
يدافع عن الراقصة .. ام
كان يضعها في موضعها الذى
تمتله الآن في أعين المجتمع ؟
حقا لقد تهرب المؤلف
فأوغل بنا في معنى آخر هو
تلك التضحية الاخيرة ..

الملك جورج لن يعود الي عرشه

وقد طلعت علينا التفراقات الخارجية ونحن
نكتب هذه الكلمة نقول أن الثورة
قد انتهت وقد فازت الحكومة على الثوار وعاد
الامن الى نصابه بعد أن كانت تعطلت
حركة المواصلات الدولية ومنعت معظم
السفن التجارية عن دخول بلاد اليونان
وحاصرت الحكومة فنزيلوس في منفاه
وقد صمم تسالداريس على محاكته واسرت
الحكومة القائمة كثيرا من زعماء الثوار
وسرحت قواد البوارج التي عملت تحت لواء
الثورة ونفتهم خارج اليونان أو عيتم
في وظائف لا يمكنهم وهم فيها من العمل
مرة ثانية لقلب نظام الحكومة

ويقول الثوار بدورهم أنهم اضطروا
الى التسليم خوفا على ارواح الاطفال والنساء
من القنابل التي كانت تمطرهم المدرعات
والطائرات بها

بذلك انتهت المعركة وخسر فنزيلوس
آخر محاولة له للاتصار
على الد أعدائه

كما ان حلم الملك جورج
ملك اليونان المعزول ذلك
الحلم اللذيذ الذي ظهر فجأة
كم اختفى فجأة لم يدم طويلا
وهو تلك المحاولة القصيرة
الضعيفة التي قام بها بعض
أنصار فنزيلوس وانصار

الملكية لا عادة جورج الى عرش اتيانا
هذه فلسفة الحياة تمنينا بالاحلام فتحيى
الامال فينا وننتهي الاحلام ونعيا
ولا يبقى لنا الا الاحزان والآلام...

وقد قامت الثورة الاخيرة اثر فتنة في
«ترسانة» اتيانا وقد استولى جيش الحكومة
على الترسانة تلك الليلة اثر معركة بسيطة
وأعلنت الاحكام العرفية في اليونان من
تلك اللحظة

كما أن تسعة مدرعات حربية انضممت
الى الثوار وطاردت طيارات الحكومة تلك
المدرعات

وقام بينها القتال بالقرب من كريت
ولو وصلت هذه المدرعات الى مقر فنزيلوس
لتمكن فنزيلوس من كسب المعركة واطاعة

فاضت أنباء الصحف أخيرا بأخبار
الثورة في بلاد اليونان وعن الحرب القائمة
بين مدرعات الثورة وطائرات الحكومة
وما أصاب كثيرا من وحدات الاسطول
اليوناني من الخسارة

وكانت الثورة هي آخر ما في جمعة فنزيلوس
في المعركة التي دامت طويلا بينه وبين
الد أعدائه تسالداريس تلك المعركة التي
استمرت سنيين طويلة وباشكال مختلفة
وفنزيلوس قد حكم اليونان مرة بدكتاتوريته
كما انه كان رئيسا للوزارة ثمانية مرات .

وهو يوجد الآن في
كريت مسقط رأسه وقد
وجد من بين مواطنيه فيها
قوة عظيمة هي ام اسلحته
في هذه الثورة

وقد ترأس هذه
الثورة القائد بلا ستيراس
الذي اراد أن يؤسس
دكتاتورية حربية . وقد

حاول القائد بلا ستيراس ان يقود
ثورة أخرى منذ طمين لكنه لم يفلح
واختفى بعد أن دامت الثورة يوما
واحدا تلك المرة أما الان فان هذه المعركة
هي الموقعة الفاصلة .

وفنزيلوس لم يعمل هذه المرة ليحتفظ
لنفسه بالحكم والسلطة بل كان يقاتل هو ومن معه
لاعادة الملك جورج ملك اليونان السابق
الذي يعيش في منفاه في لندن . والملك
جورج يراقب كل حركة من حركات
الثورة الآن وهو على اتصال دائم بفنزيلوس



فنزيلوس

الملك جورج

تسالداريس

الملك جورج الى عرشه المتروك
ويغزو تسالداريس هذه الثورة الى
المتطرفين جدا من الوطنين وقد قبض على
كثير من اعداء فنزيلوس من أعضاء مجلس
الشيوخ الأمر الذي دعا فنزيلوس للانضمام
الى الثوار وانضمام معظم قوات اليونان
بدورها تحت لواء فنزيلوس ضد الحكومة
الحاضرة وأوروبا جميعها ترقب هذه الثورة التي
ربما اعادت الملكية وقد سمعنا أن تركيا
تعيء جيوشها على حدود اليونان من يدري
ربما كانت هذه الثورة هي الثقب الذي سيشعل
حرب العالم

دخنوا سجائر الدكتور شاكر

برنسياسة

أنوار المسدنية

نجيب نوري

اضحك يا أخى ??

على حساب القلم

ذهب الاستاذ محمد كريم مخرج (الوردة البيضاء) سابقا ومخرج (دموع الحب) لاحقا ...

الى الاهرام لعمل بروفة للدموع هناك ولست أدري ماذا أهدى أهرام الجيزة وأبواهل ... وكان من بين الممثلين الذين وقع اختيار المخرج عليهم الممثل محمود كامل شقيق الأنسة حكمت كامل الراقصة ... وكان الموقف يستدعى من محمود كامل أن يعانق ثريا غفرى وهى من ممثلات القلم ... وأعطى المخرج الإشارة لبدأ محمود بالتمثيل وهجم محمود على الأنسة ثريا .. وأما كريم المشهد مرة ومرتين وثلاثة ولكن فى المرة الرابعة هجم كريم على محمود كامل وصفعه بالقلم على وجهه صفعة يقال أن الشر تطاير من عينيه بعدها ايه الحكاية ??



الراقصة جمالات فى ثياب راقصات جزائر الهاويق

الاذاعة لأنها سمحت للمنولوجست سيد سليمان القاء منولوج الستات .. وقد قال عنه أن هذا المنولوج ماهو الا وقاحة وسماجة وقلة ذوق وخروج عن اللياقة فهل يرضي الحكومة وهى حامية الآداب أن تهدم الآداب !! وتسمح للسيد بالقاء مثل هذا المنولوج ?? وكان أحدهم هذا !! لم يستيقظ من نومه الا الآن فأين كان عندما كان يسمع « فى الضلمة » و« وكده وكده » من السيدة بدبعة مصابني ?

وأي كان حضرته لما كانت الأنسة فتحية شريف تلقي منولوج « أقوله فاض يقول لا لما حطيت صباغى منه فى الشق ?? » أم هو يسر لسماع مثل هذه الاشياء من الجنس الحسن ??

فكرة مال 11

كان الأستاذ نجيب قد قرر القيام بالرحلة الى الاسكندرية والوجه القبلي فى الاسبوع الماضى لمدة أربعة أيام .. ونظرت فتحية شريف الى والدتها شفيقة جبران قائلة ..

— والتلفون ياما حانسيه كده ازاى !! واذا كنت لا تعلم فلا أنسة أصبحت من ذوات التلفون منذ عهد قريب وردت عليها ماما — آمال ماوزانا فعمل ايه ?

فأجبتها — لازم نبت لمصلحة التلفون تشيله الاربع أيام دول علشان ما يتحسبوش علينا !!

— وقالت لها الام . بقا علشان أربع تيام نشيل ونحط أما قلة عقل صحيح ?? — فأجبتها فتحية . أهوان زادت مصاريف الكهرباء تبقى عليك !!



النجمة الجديدة تحية التي تعمل فى فيلم الدكتور فرحات

بعد المرض

تمالك الأستاذ نجيب الريحاني صحته وعاد الى العمل على مسرح برنتانيا ولكنه نزل فى الوزن — لا بناء على طلب مخرج دموع الحب كما طلب الى الأنسة نجاة على وانما كان ذلك بناء على طلب المجهود الذي بذله حتى تمالك صحته ..

وقد مثل الأستاذ رواية الدنيا جرى فيها ايه على مسرح برنتانيا ولكن بعد ليلتين جاءه الحاج مصطفى يطلب اليه الاسراع بالسفر الى الاسكندرية وملحقاتها لأنه سبق أن قبض ثمن هذه الليالى من المتعهد وهو يخاف أن تضرب زمارة الأستاذ نجيب مرة أخرى عن العمل

وعاد نجيب الى العمل ابتداء من يوم الأربعاء ١٣ الجارى من أجل عيون الأنسة فتحية شريف لأنها هى مؤجرة الليلة ...

مزاحم للنقاد

وفى احدى الزميلات قرأت كلمة بمضاء أحدهم وهو يعتب فيها على محطة

الحكاية مجهولة السبب ويشيرون بأن
مخرجه يريد اثبات عصبية على طريقة
جديدة حتى يقال أن اخراجه كامل ..
من صالة لصاله

وكانت مشاحنة منزلية بين السيدة ماري
وصديقها عبده ييه كان من أثرها أن
أغلقت الصالة أبوابها .
ازاي ؟ ١

لأن عبده بك هو الضامن المالى فى عقد
الاتفاق الذى تم بين السيدة ماري والسيدة
بديعة مصابنى .. وبما أن الضامن قد غضب
من صديقه ماري فقد رأى حفظا على كرامته
أن يقفل الصالة ويسلمها الى صاحبها كما
هى سليمة ...

وقد ذهبت السيدة ماري منصور إلى
السيدة حياة صبرى وانتفت معها على العمل
سويا بكازينو الإسفور على أن تقسما الخسارة
والمكسب وأن يوحدا المجهود لمضاربة
رتبه وأنصاف
صيدة باردة .

ولما سمع الأستاذ أمين صدقي بهذه
القصة ذهب الى صديق السيدة ماري منصور
(عبده ييه) وأفهمه أنه مادامت الصالة مازالت
باسمه ومادام يتكبد مصاريف الانجار سواء
كانت مغلقة أو مفتوحة فليس هناك مانع
من أن يؤلف فرقة للعمل بالصالة ..

وقد وجد عبده

يه أن هذا رأى
مفيد جدا وقد تنجح
الصالة فاخذ فى البحث
عن أفراد الفرقة
لتكوينها خصوصا
وان الاقبال على
الملاهى فى العيد
مضمون ١٠٠ فى ١٠٠
مخلا مختارا

السيدة مرجريت .

نجار - وان كنت

لا تعرفها كانت من الممثلات الممتازات
بفرقة رمسيس سابقا وأيام أن كانت الروايات
ليست من تأليف يوسف وهبى ..

وان كنت لا تعرفها أيضا فهى التى رفعت
قضية على الأستاذ احمد علام فطالبته فيها
بأنعائها فى حفلة أقامها الأستاذ فكانت هى
المثلة الاولى لرواية الحفلة ..

والآن السيدة مرجريت نجار وقد
اطمأنت من ناحية تدهور التمثيل فهى لا تفكر
فى القعود على خشبة المسرح

وتحلف أيمانا مغلظة لكل أصدقائها
انها لم تجن من المسرح مثل ما جناه غيرها
من الممثلات فلماذا تشغل نفسها بشيء
لا تستفيد منه ..

وتقول انها صرفت على القضية التى
رفعتها على الأستاذ علام أضعاف ما حكم
بها به ..

وقد اتخذت من محل الأمير كان الكائن
بشارع فؤاد الاول محلا مختارا لها حيث
تسلي برؤية الناس وهم يمرون أمامها على
شرط أن الاصدقاء الذين يجالسونها ما يحبوش
سيرة التمثيل بالمره ...

وهي تقول فوق ذلك لولا انها
تجنست بالجنسية المصرية لترك هذا البلد
الى بلد آخر والدنيا واسعة ..

اخص على كده

خرجت اللسن وتحركت تصحمت فى
الاسبوع الماضى عن راقصة وزميلتها تشتغلان
فى صالة واحدة وتعيشان عيشة واحدة تجتمعان
شقة واحدة. أما نوع الحديث الذى خاضت
فيه هذه اللسن فهو حديث قذر لا يسر
حبيا ويصعب على أن أجاهر باسم الراقصتين
لئلا ينظر اليهما الناس نظرة الاحتقار أينا
ذهبتا وأينا حلتا ...

ولقد أسرعت الاشاعة وسبقت نظائر
الاكسبريس الى الاسكندرية وصارت
حديث الراقصات هناك ..

أما الموضوع فهو أن بوليس قسم
الازبكية داهم الراقصتين فى شقتهم ببناء
شكوى تقدمت الى البوليس عن ان هذا
المترل يدخله رجال كثيرين ..

هل صحيح ؟

وقال أحدهم ولست أدرى إن كان
من الذين يميلون الى يوسف وهبى أو من
أعدائه .. ان مدام بروسبيرى التى صرفت
على فلم الدفاع وأخرجته تبرعت لكل من
قاموا بأدوار هامة فى الفيلم بمكافأة مش
بطالة ...

أفاية هنا كويس ..

ويقال ان المبلغ جميعه تقدمت به الى
الأستاذ يوسف وهبى ليتصرف فيه كيف
شاء ولكن كما يقال أيضا ان يوسف وضع

المبلغ فى جيبه اذ
وجدانه لبس هناك
من هو أحق
منه بهذه المكافأة
مبوك

وأخيرا قرأى
الأستاذ مختار عثمان على
الرجوع الى خشبة
المسرح التى أبعد عنها
وقتا طويلا وقد قام
بأدواره الخالدة على





السيدة فتحية محمود وبجانها المطرب
محمد عبد اللطيف

وقررت توفير المبلغ الى العام المقبل
والى الان لا ندرى نتيجة العريضة التي
حركتها أصبح يوسف ...
الاسكندرية في الليل

ليلة الافتتاح

كان أول أخبار الاسكندرية في العدد
الماضي ، هو خبر « ليلة الوداع » أي خبر
انتهاء ، عمل الراقصة بيا في الاسكندرية ،
واسكن الظروف شاعت أن يكون أول
أخبار الاسكندرية هذا الاسبوع عن ليلة
الافتتاح وافتتاح بيا أيضا !!
والموضوع ان بيا كانت تفكر في القيام
برحلة الى الأرياف بفرقتها الى أن يحين وقت
الرحيل الى تونس كما ذكرت في رسالتي
السابقة ، ولكن أخيراً وبعد أن حضرت
السيدة فتحية محمود الى الاسكندرية وحلت
محل بيا في كازينو ألف ليلة ، رأت بيا أن
تلغي هذه الرحلة وأن تبقى في الاسكندرية
خصوصاً وان فتحية تدعي بأنها هي السبب
في نجاح بيا وهي التي مكنتها من أن تكون
صاحبة صالة ، وكان مساء السبت الماضي
ليلة افتتاح كازينو مونت كارلو بفرقة بيا
وبيا فتاة محبوبة جداً من الشعب الاسكندري
خصوصاً وانها قضت وقتاً طويلاً في

أصبحت في حاجة الى جمعية للنظر في شئونهم
والرفق بهم فان حالتهم هذه لا تسرعوا
ولا صديقاً ونقترح منذ اليوم أن نسمي هذه
الجمعية بجمعية الرفق بالممثلين ...
يانس ...

ستمع يوسف وهي بقصة العريضة التي
يحاول عبد الله عكاشة تقديمها الى اللجنة ..
فأخذ يفكر هو الآخر في طريقة تحول
بين تقديم هذه العريضة الى اللجنة .. لانها
نضرة ...

وجمع يوسف البعض من ممثلي فرقته
ووقف فيهم خطيباً وأفهمهم أنه ليس من
الكرامة أن يقدموا على عمل مثل هذا فقد
تحتقر اللجنة مثل هذا الطلب فلا تلقت
اليه ... وفرض أنه لو التفتت اللجنة الى
مثل هذا الطلب فانها لن تعطى أي فرد
منهم أكثر من عشرة جنيهات وهذا مبلغ
ضئيل ولا يكفي لسد نفقاتهم حيث
الموسم القادم ..

— وهنا قال أحد التجباء اذن وما هو

الحل !!

فقال له يوسف بعد أن جمع شجاعته ..
— يجب عليكم أن تكتبوا عريضة غير
هذه تقولون فيها أن المبلغ الذي عينته اللجنة
لتشجيع التمثيل يجب أن يصرف لي علي
شرط أن أقوم أنا بتأليف فرقة من
ينضمون اليها في امضاء العريضة وانا
كفيل بأن أضمن لكم العمل لمدة أربعة
أشهر ابتداء من أول ابريل ...

وارتفعت أصوات المجتمعين — نقبل !!
نقبل !! وكتبت العريضة ووقعها الجميع
وأرسلت الى لجنة التشجيع بوزارة المعارف ..
وسبق أن أدلى الاستاذ يوسف وهي
برأيه الى اللجنة وكان رأيه أن يأخذ
اعانة هذا العام ولو انه لم يكون فرقة
ولسكنه مستعد لتكوين فرقة للعمل في
مدينة رمسيس

ولسكن اللجنة لم تأخذ بهذا الرأي

مشرح رمسيس في الروايات التي أبرزها
الاستاذ يوسف وهي احتفالاً بعيد الاضحى
المبارك ...

وقد قابل الجمهور الاستاذ مختار بالترحاب
الذي يستحقه منه ولسنا هنا نقدم مختاراً
من جديد ! فهو ممثل من خول التمثيل الذين
طالما أعجبنا به في جميع الادوار التي أسندت
اليه ...

ومختار بالرغم من النكبة التي نكب بها
شخصية ممتازة وهو أكثر الممثلين تهذيباً
وأفضلهم خلقاً يعيش دائماً في عزلة عن
زملائه وكأنه ليس منهم وقد سرربا جدا
لرجوعه الى أحضان المسرح الذي أجبر
على تركه مدة طويلة ..
جمعية الرفق بالممثلين !!

أخذ عبد الله عكاشة يعصربنات أفكاره
حتى وصل في النهاية الى حل حس انه قد
يشكل به من الوصول الى شيء من الاعانة
فقام وكتب عريضة الى لجنة تشجيع
التمثيل .. وأخذ يجمع الزملاء ويحثهم علي
توقيع العريضة بأسمائهم الكريمة لكي ترأف
اللجنة بحالهم فتقدم لهم شيئاً طفيفاً منها
يساعدونهم علي الحياة الى الموسم القادم ..
والأمر الذي يؤسف له أن حالة الممثلين



المنولوجيست نجمة ابراهيم

الاسكندرية فأقبل على هذا الكازينو رغم
برودة الجو هناك وقد مثلت في حفلة
الافتتاح روايات واسكتشات ظريفة ، كان
أهمها اسكتش « الافلام المصرية » وهو
عبارة عن صورة كاريكاتورية مصفرة
لأفلام « الوردة البيضاء » وأنشودة الفؤاد
وأولاد الذوات » وقد نجح الممثلون حسين
المصري في دور « عبد الوهاب » وحسن
راشد في دور « جورج أبيض » ومحمد
السباعي في دور (يوسف وهبي) نجاحا
كبيرا ...

وجه جديد

وذلك الوجه الجديد قد ظهر أخيراً في
الجو الفني السكندري وما أخرج هذا الجو
الى الوجوه الجديدة . وهو وجه الراقصة
الصغيرة روحية التي ظهرت أخيراً في
صالة بيا .

وقد أسرعت الآنسة سميرة محمد بالتعاقد
مهما لتعمل عندها بصالتها الجديدة بعد انتهاء
عمل بيا بالاسكندرية

وروحية راقصة رشيقة جذابة ينتظر
لها مستقبل باهر في عالم الفن .
كازينو سميرة

وبهذه المناسبة نذكر أن الآنسة سميرة

محمد قد انتهت من
عمل التصليحات التي
أدخلتها على صالتها
الجديدة وينتظر أن
تفتتحها في أوائل
الشهر القادم وقد
تعاقدت مع المطربة
أمال . وينتظر أن
تغادر الاسكندرية
قريباً الى القاهرة
للافاق مع الراقصات
والمونولوجست
فتحية محمود

ما زالت تعمل بفرقة

بكازينو ألف ليلة . ولكن الاقبال عليها
ضعيف جداً . ولا أدرى السر في ذلك مع
أن الفرقة قوية جداً وتمتاز بعناصرها المتينة
وممثلها الاكفاء

محمد عبد المطلب

وبهذه المناسبة نذكر أن محمد عبد المطلب
المطرب بهذه الفرقة يلقى كل ليلة نجاحا

غزل وشكوى

مسكين .. حيران !

يا بدر ليله اربعتاشر بتشتتم دور
بالي اب تشه في حرك ليلت الحور
بالي ات ابرس المرمرا ملاك قنار

عشان جمالك مامو نادر ولالوش مثال
« ولا فيش لاسده ولا فله في الدي جمال »
تقوم تعذني في حبك والحب هوان

عشان هويتك ووهنتك الروح والعل
جزاتي نسفني يقالي من كاس القلب
وتسني بشكي وبشلم مسكين حيران

بناجي طيفك في منامي والقلب ف نار
اجبر بخاطري وتعالالي يكفاني مرار
قرب يانور مبني .. رواسيني ويلاش مهران
شبرا اللدة ابن الشحر انور محمد

دالمب دلوله المدارس الفنية الاميرية

كبيرا من الشعب . وقد غني في احدى ليلي
الاسبوع منولوج (أوعك يا قلبي تقول
ملت) وهو منولوج من تلحين الاستاذ
زكريا احمد . وقد أخذ طقطوقة جديدة من
وضع الشاعر العاطفي الاستاذ م . كشير
وتلحين الاستاذ رمضان عكاشه فربما نسمعها
منه هذا الاسبوع .

خناقة على البوفيه ا

بينما كانت الراقصتان امينه نصحي ونجيه
كاريوكا جالستان علي بوفيه كازينو ألف
ليلة وقع سوء تفاهم بينهما فمشاجرة تامة مشاجرة
كبيرة تعطل بسببها العمل بالصالة ساعة كاملة
وقد اسفرت علي تمزيق فساتينهما وشعورهما
وألقت كل منهما للآخرى محاضرة كبيرة
في الاصل والعصل وبقي (اللي مايشتري
يتفرج) ونأثرت فتحية محمود لذلك وأرقت
علي كل منهما غرامة .

والى وقت كتابة هذه السطور لم يتم
الصلح بينهما رغم جهود ذات البين وذات
البين هنا . يعني — جميل جمعه — .

خناقة أخرى ا

وما دمنا نتحدث عن الخناقات فيجب
أن نذكر هذا الحادث الذي وقع ليلة افتتاح
كازينو مونت كارلو

أمام مدخل كازينو
ألف ليلة . وهو أن
موزع اعلانات بيا
كان يوزع الاعلانات
أمام الصالة الاخيرة
ولكن استاء (بائع
الفسدق) أو — فتوه
الصالة — كما يقولون
من هذا وتعدي على
الموزع بالضرب .
وكان الممثل حسن
راشد — وهو أحد
أفراد فرقة بيا —





سميرة محمد

الفرقة المصرية الصميمة

التي ترأسها الآنسة الرشيدة

سميرة محمد

الآنسة الرشيدة تفتح موسمها الفني قريبا

بـ كازينو سميرة

امام حمام كالمب شيزار شجعوها بأقبالكم في المصرية الوحيدة
استعداد مدهش مجموعة ممتازة من المطربات والراقصات
روايات واسكتشات جديدة - انتظروا البروجرام

يجلس وتحت على المقهى المجاور للصالة فقام
بدافع عن الموزع وجاء شقيق فتحية محمود
بدافع عن بائع الفسوق . وكانت مشادة
كبيرة اعتدي فيها حسن راشد على شقيق
فتحية واعتدي شقيق فتحية على حسن
راشد وكان المونولوجست موسى حلمي
واقفا يفرج خلف إحدى السيارات على
الرصيف الثاني !!



الراقصة خيرية صدي أمم موقف - سيارات

ابني قابلي

كنا ذكرنا في رسالة سابقة أن
المونولوجست نعيمة صالح قد انضمت إلى
كازينو بياوقلنا انها مونولوجست لا بأس بها
وانها تنول استحسان الشعب السكندري
إلا أنها لا تجد في مونولوجاتها فعي كل ليلة
كانت تلقى ذلك المونولوج الذي مطلعه .
(أنا حبيبه لكن ولله) حتى أطلق عليها
الجميع اسم ولله !

والآن عملت بنصيحتنا فاتفقت مع
الاستاذ اسماعيل صديق الملحن الشاب علي
أن يقدم اليها مونولوجات جديدة خاصة بها
وقد قدم اليها المونولوج الاول هذا
الاسبوع وهو (مونولوج ابني قابلي)
فألقته في كازينو مونت كارلو وجها
جاسا كبيرا
(سوسو)

السفر مجاا

من مصر لغاية اليوم وبني سويف والمنيا وأسيوط

من مصر لغاية الاسكندرية وجميع مديريات الوجه البحري والسويس والاسماعيلية

محلات على خليل

تاجر الموبليات

شارع قصر النيل بجوار بنك بركليز

شارع عماد الدين بجوار محطة المترو

شارع الكنيسة الجديدة من أمام بنك مصر

إذا أردت تأييث مزلك

بافتخر الاثاث فعليك بمحلات

على خليل تاجر الموبليات

تجد إليها أحدث الموبليات بأمان متهاودة

! جدا مع سهولة الدفع والمشاا مجانا

همسة عن غراميات هوليوود

تدور الاشاعات في مملكة السينما الصغيرة من (العرسان) الذين يضايقونها الى حد حول رونالد كولمان والممثلة الجميلة لوريتا الجنون .

يوتج فهما لا يظهران الا سويا . وقد تألفت بينهما صداقة متينة بل الكل هنا يقول ان رونالد يشعر بحب قوى عظيم ولوريتا تبادل ذلك الغرام القوي الذي ربما سبب دق أجراس العرس في هوليوود لربط هذين الاثنين بالرباط المقدس

وزواج هذين الممثلين المحبوبين سيفرح الكثيرين من عشاق السينما كما أن لوب فيلز الممثلة الحسنة التي يجرى في عروقها الدم العربي فهي اسبانية الأصل قد صاد الوفاق بينها أخيرا وبين زوجها جون ويزمولر بطل العالم السابق في السباحة والممثل الناصي الذي أعجبنا به في رواية طرزان التي رأيناها في الموسم الماضي . وبذلك حفظت قضية الطلاق التي كانت بينهما وأنايسرني أن أذبح هذا الخبر بين القراء واني متأكد انهما سيعودان الى (الحناق) والى رفع دعوى طلاق ثانية ثم ... الى الصلح بعد ذلك كما هي الحال هذه المرة ..

لان الممثلة المكسيكية الحسنة تغير آرائها باستمرار وهي كثيرة القلب عصيبة المزاج . لكنها تحب (جوني) كما أن جوني يعبدها هو الآخر الى حد الجنون

ولعل أغرب ما تسمعه في هوليوود الآن هو اللفظ الكثير حول جريس برادلي الممثلة الجميلة ذات الشعر الذهبي فهي تصلها كل يوم مئات الخطابات من طلاب الزواج بها بعد أن ورثت عن جدها ٢٠٠ ٠٠٠ ريال كلها من الذهب الوهاج وجريس لا تفرى ماذا تفعل لمنع تيار هذه الخطابات وقد اضطرت الى تغيير عنوانها ثلاث مرات في أسبوعين دون أي جدوى فعشاقها أو بالعربي عشاق الذهب يقفزون أثرها وهي تفكر في رسم هذا المبلغ العظيم في البحر حتى تستريح



كلوديت كولبير

كما أن جنجر روبرتز النجمة القامة التي رأيناها في (كاريوكا) تكافى عشاقها الكثيرين بقطع صغيرة من فستان عرسها فقد اضطرتها كثرة خطابات الغرام التي تصلها من العشاق الكثيرين المجهولين أن ترسل لكل منهم قطعة صغيرة من فستان « الدخلة » حتى يعرف الكل انها سعيدة مع زوجها (ليو آيريس) وهي لن تفكر أبدا في لبس فستان الدخلة كما أنها لا تعلم بأن تفرق عنه وانها تضحي بكل شيء في الحياة في سبيل سعادته

وقد قال (لو) أنه مدين لهوليوود لحصوله على جنجر الجميلة لا لحصوله على الشهرة والنبوغ في مملكة السينما .

ولعل أغرب غراميات هوليوود هو ذلك الحب العظيم الذي تشعرك كلوديت كولبير نحو سموكي فهي لا تقوى على فراقه لحظة واحدة تراها سوية ابنا ظهرت كلوديت .

وسموكي هذا ليس الا كاب أسود من عنصر فرنسي راق تحبه كلوديت وتفضله على الكثيرين من الرجال

وقد زرت كلوديت في مخدعها فوجدته قائما في سريرها فنظرت الى في صمت وعظمة كأنه يقول ...

وسموكي يسهر على (كلوديت) تراه دائما يحب المنزل باحسا متغيا وراء من لا يرغب فيهم

وكلوديت تكافئه على ذلك بقبلة وقليل من اللبن كل صباح ...

طبعت

بدار الجامعة

تليفون ٢٨٠٢٣

الو ! الو ! هنا محطة راديو

مول مرزلة عبد الوهاب ..

يجب أن تحترم كرامة الجمهور ..

ولا تراعى الخواطر في محطة الاذاعة ..

واني لا يمكنني أن أعلل السر في ان محطة
الاذاعة (تغرى) على بعض الفنانين ...
وتخضع في ذلة ومسكنة للبعض الآخر ..
ان ما يقتضيه العقل والمنطق السليم هو
أن يعامل الجميع معاملة واحدة .. فان كان
هناك تباين في التقدير .. فيكون الأمر على
عكس ما يفعلون .. اذ أن أمثال عبد الوهاب
وأم كلثوم يجب أن يعطوا ثلاث وصلات
بدلاً من المطربين الذين تهمهم المحطة في
الدرجة الثانية ... ذلك اذا كان غرضهم

ارضاء الجمهور قبل ارضاء المطربين ..
أما أنت يا صادق فقد كنت رشيقا ولا
سما في قولك ..
يا اللي نجواك هواي

ياما بكاك غنناي
اصمعي لما أغني ... الخ ...
وقد ذكرتها مرارا ١٢٠ ولعل في الأمر
سرا لا يحق لي التساؤل عنه ... لانك
أعدتها أكثر من ثلاث مرات ...
رباعي العقاد

عزف يوم الاربعاء الماضي مماعى من
تأليف عبد الوهاب كانت نغمته مقام (فرح
فزة) .. كان رائعا فعلا ولا سيما في الفالس
ولو أني - والحق لله - لم أعثر بعد على الأوبرا
(المجنى عليها) .. وأمل الا أعز عليها ..
وعزف أيضا قطعة موسيقية من مقام
(فرح) فذة أيضا ولكنها من تأليف محمد
العقاد واشترك معه فيها عبد الفتاح صبرى
وكانت في الواقع جميلة ورشيقة .. وقد أطلقا
عليها اسم (قاتزاي محمد عبد الفتاح) ..
أما اسماعيل فلا يسعى الا أن أهنيه ..
فقد كان له فضل عظيم في جمال الفرقة يوم
الاربعاء الماضي .. وأنتهز هذه الفرصة ..
لاهنيه أيضا بقطعته (أفكاري) التي عزفها
في احد الاسابيع الماضية بعبد مماعى
جميل بك ...

حياة محمد

أهنيك جدا يا حياة .. كنت جميلة جدا

والظاهر أن عبد الوهاب يراعى خاطر
الشركة ... وخاطر جنيهات الشركة ...
أكثر لما يراعى كرامة الجمهور وخاطره ...
لان سياسة النقل هذه ... انما هي خطة
مدروسة ...

ولكن سيأتي يوم - ان لم يكن قد أتى
بالفعل - يمج فيه الناس هذه السفيرة وذلك
الاستخفاف بكرامتهم ...

وهنا يمر بخلدني خاطر حزين اذا أردت
أن أقارن بين فنانين الامس أمثال عبده
الحامولي والشيخ سيد درويش ... بفنانين
اليوم أو بأشباه الفنانين ... فالفنان ذو
روح سخية كريمة لا يقيم للمادة أى حساب
ورحم الله الشيخ سيد درويش الذي كان
يلج دخله في احدى الليالي مائة جنية ...
واذا به في الليلة الاخرى يبحث في جيوبه
عن نصف قرش فلا يكاد يعثر عليه ...
ومع ذلك فقد كان يغنى ... ويمرح ...
ويلهو ... ولا يهمه الا أن يرضى الجمهور
المتعطش اليه ... لا أن يرضى جشع جيبه
وميله للدخاير والاكتناز ...

وأخيرا .. يمكنني أن أقول .. أن محمد
يتخذ الفن حرفة للكسب قبل أن تكون
روحه بطبيعتها ميالة اليه .. فهو أقرب الى
العامل منه الى الفنان ..

محمد صادق

كنت جميلا في اذاعتك السابقة ...
ولكن حكاية الوصلات الثلاثة هذه تضحكني

ولا تراعى الخواطر في محطة الاذاعة ..
والصحيح أنه في اليوم الذي اعتذر فيه
عبد الوهاب عن الاذاعة .. وفي الأيام التي
تلت ... كان في معهد الموسيقى يدرّب أفراد
فرقة على بعض بروفات ... واذا علمت
ياسيدى القاريه أن محمد يستمر مع أفراد
فرقة في بعض الأحيان ما يقرب من ثلاث
ساعات يجهد نفسه فيها اجهاداً عظيماً ...
لصبحت لسر امتناعه عن الاذاعة في يوم
الأربعاء ١٢٠ مع أن الجهود الذي يبذله
في المشهد أضعاف أضعاف ما كان سيبذله
في الاذاعة ١٢٠

ويبقى أمامنا شيء واحد ... وهو
تساؤلنا عن السر في كثرة هذه البروفات ...
ولم يجهد محمد أفراد فرقة هذا الاجهاد ١٢٠
فمن ضمن المقول انه يستعد لاذاعات قادمة
مادام سيبجع سياسة الدلال ... والتقل ولو
أنها أصبحت (نمرة مكشوفة) !

ولكن ما يمكنني أن أشير اليه هو أن
شركة يضافون كان على غير رغبتها تعاقد
محمد مع المحطة لان في ذلك القضاء المبرم على
اسطواناتها التي كانت تتمتع بها جيوب
الجمهور المصرى الكريم ... ولعلها هي
الشركة الوحيدة التي لم تتفق مع المحطة الى
الآن حول مسألة إذاعة اسطواناتها وهذا
هو السبب في أن اسطوانات عبد الوهاب
لا نسمعها أبدا في الراديو ولو أن الكثيرين
يؤولون ذلك بأويلات شتى ...

في: اذا غنتك السابقة ولاسيا في القصيدة ..
ولكني اُهمس في اُذنك أن تبحثي لك عن
ملحن آخر غير هذا الملحن (الفلبان) ...
الذي لا أعلم من هو بالضبط فتقيرين نفسك
بنفسك ..

فاضل

سمعتانه سماعى حجاز كار كرو طايوس
تلاه بتقسيم .. كان يبدع في بعض أجزائه
ويكون في أجزاء أخرى ناديا ... واني
أنصحك يا فاضل ... ان كانت التقسيم
بضيقك ويجعلك تنظر الى ساعة الاستوديو
بين الفينة والفينة .. فيمكنك أن تحضر
قطعة تصويرية بجانب السماعى أو البشرف
الذى تمودت أن تعرفه فذلك يكون أقل
بنا على الملل ..
أم كلثوم ..

غنت في الأسبوع الماضى .. في الوصلة
الاولى الطقطوقة المعروفة (جمالك ربنا
يزيده ..) وهي من تأليف الاستاذ حسن
صبحي الشاعر المعروف .. ومن تلحين زكريا
أحمد .. وكانت من مقام (جركا) ..
وأبدعت فيها أم كلثوم .. والظاهر ان
قوة التأليف تعطي للسامع فرصة لتقدير
القطعة فلا نجعله يحجبها مهما طال عليها الزمن
وغنت في الوصلة الثانية قصيدة (أفديه
ان حفظ الهوى أو ضيمه) ... واضطرفي
هذا الأسبوع أيضا ان أنبه الآتية العزيزة
الى وجوب التجديد .. وأن تقدم للجمهور
أشياء أخرى غير تلك التى أكل عليها الدهر
وشرب وغسل يديه أيضا ..

وذهب المعلم (دبشة) الجزار المعروف
والموظف العتيد في بلاط المطربة الآتية ..
الى محطة الاذاعة في الأسبوع الماضى ...
ودخل حجرة السمع .. ولكن (حبكت)
عليه السجارة فخرج الى حجرة الانتظار ...
وخرجت الآتية بعد الوصلة الاولى ...
فلم تجلس في حجرة انتظار الرجال (كما دنها)
بل ذهبت هى والمعلم دبشة وموظفين آخرين

في بلاطها لا أعرف أسماهم .. وجلسوا في
انتظار السيدات بناء على اقتراح المعلم ..
ومن أطرف النكت التى قيلت ليلئله ..
أن أحد (الآلاتية) .. كان يحدث دبشة
فقال له هذا الأخير ..

— نحب نشغل مع أم كلثوم ؟

— فقال له الآخر متخابثا ..

والدي محرج على ما اشتغل مع حريم
فضحك الجزار الخفيف وقال ..

— هيه ! .. انت فاكر ان ان أم كلثوم

حريم ! ؟

هذه النكتة أكتبها ولا أعرف العقاب
الذي ستزله المطربة على الموظف المسكين
هواة القاهرة ..

خجلت لكم والله حينما سمعت الرومبا
التي كنتم تعرفونها ! .. ان ذلك « اللعب »
لا يصح أبدا أن يعزف في محطة الاذاعة ..
لان فيه سخرية عظيمة ... الا اذا كنتم
تقصدون بذلك أن تقدموا لنا نوعا من
الموسيقى (المضحكة) التى أشرت اليها في
أحد الاعداد السابقة ..

أما دور (حب الوطن) فانكم عزفتوه
بدرجة لا بأس بها ... ولو أن العزف كان
ميتا جدأ ... وبطيئا لدرجة تبث الملل في
نفوس السامعين ... ولعل السبب في ذلك
هو محاولتكم الانتهاء في نفس الوقت المقرر
لكم ...

وأمل أن تراجعوا ذلك مرة أخرى ...
أما اذا أردتم عزف (الرومبا) مرة
ثانية فأرجو ألا تقتصروا في (مسك
وحدثها) على (طبلية البيانو) ... كما فعلتم
بل يجب استكمال أدواتها من (جاز)
و (كستيان) وغير ذلك. ولا تعودوا الى
مثل هذه المهزلة مرة أخرى ...

مصطفى بك رضا .

سمعتاه بين وصلقي صالح وكان معه
مصطفى العقاد على ما أظن ... وقد أبدع
مصطفى بك ابدعا عظيما على القانون ولا سيما

في سماعى يوسف باشا .. وأكثر ما لاحظته
السامع في عزف مصطفى بك هو اهتمامه
العظيم بيده اليسرى .. وذلك أكثر ما يهمله
عازفو (القانون) مع أن الاهتمام باليد
اليسرى هو ما يميز (القانونى) الجيد من
غيره ...

وفي التقسيم (الحجاز) الذى ابتدأ به
مصطفى بك .. أظهر فيه روحا جميلة ...
وذوقا جديرة بلا عجاب .. وكذلك في
التقسيم على (الباب) الذى انتهى به ...
واني أهني الفنان الكبير وأتمنى أن نسمعه
كثيراً ..

مدحت عاصم .

الظاهر أنه سيؤجل مسألة تطبيقه
للموسيقى كما أخبرني في العدد الماضى ..
فقد عزف هذا الأسبوع بين وصلقي
أم كلثوم قطعة تصويرية أسماها أنشودة
حزينة كانت من مقام (بكاه) أى
(ري ما جبر) وأخرى أسماها (عاطفة
حائرة) .. كانت من مقام نهاوند .. ثم سماعى
(نهاوند مدحت) العتيد ! ..

كمال عبد البارى . الاسكندرية

انى أشكرك جدا يا صديقي .. وثق انى
لست من البهلاء للدرجة التى يؤلنى فيها
النقد كما تتصور .. لأنى أعلم أن فى نقدي
أولم الكثيرين أيضا ... أما عن التحدث
عن الشاعر حسن صبحي .. فتق انى أنكم
عنه كما كان لا يعرفنى أو أعرفه .. ولعلك
تذكر انى قلت عنه فى العدد السابق أن
أغانيه التى ترددتها كثيرا أم كلثوم أصبحت
محببة ...

انى تقبلت انتقادك بصدور رجب
رغم قسوة بعضها وخروجها عن الحد ...
وسأشر بعضها في العدد القادم ولك شكرى
محمد كامل حسن

الاعمى

للكاتب القصصى ابرنوتزيب

قاسية نزل على جسمى وشعرت بان دافعا
لامتسلطا لا استطع مقاومته بدفنى الى المودة
الى الرصيف ومتابعة الفتاة وفجأة أحسست
هزة خفيفة فى ذراعى الايمن ومر بجانب
أذنى صوت ضعيف متوجع يقول.

— كن طيبا وقدنى قليلا

وشعرت برجل يمسك بذراعى بوداعة
وتردد. كانت ذلك الرجل شيخا هزيل
الجسم منحني الظهر وكان يلبس عوينات
سوداء. نظرت اليه ذاهلا وكانى انظر الى
شيخ وكان القضاء والقدر قد أرسله الى
ليقف فى طريقى فى اللحظة التى أسير فيها نحو
السورور والمرح. قال الاعمى

— لقد تركنى هنا الشخص الذى كان
يقودنى. انى لا أريد الذهاب بعيدا. فقط
حتى نمرة ٣١ انى اعانى كثيرا من المشى
فى هذه الشوارع الكبيرة لأن حركة المرور
شديدة فى المساء

وتاج الاعمى مسيره مستندا بأحدى
يديه على عصاه وبالأخرى على ذراعى.
كان صوته مرتجفا ضعيفا كأنه صوت
ألمبذ مبتدىء فى تسميع درس لم يحفظه حفظا
جيدا. وكان ذلك الصوت من الضعف
بحيث يبدو قادما من بعيد. كأنه صوت
يصوره الخيال ولا يمت الى الحقيقة بصفة.
وضغطت على ذراع الاعمى بقوة حتى أفهم
نفسى اننى الى جانب كائن من اللحم وعظم
لا الى جانب شبح من الأشباح.

وملكت نفسي ثم نظرت حولى بحث
عن المخلوق العجيب الساحر الذى كنت أراه
منذ برهة وجيزة.

وقد استطعت فى الواقع أن أرى البهيمه
الأخضر يبدو من وقت لآخر وسط ذلك
البحر المتموج من المارة. لقد كانت فى تلك
اللحظة قد وصلت الى بعيد لأن قدمى هذه

ان الحوائط أيضا لا تفكر فى شيء حين
نغمرها الشمس بنورها. أنها لا تفعل
غير ان تلمع لمعانا قويا. وبعد ان خطت
الفتاة خطوتين أو ثلاث رجعت ثانية.
كانت نظرتها موجهة الى. نعم الى. وكانت
فوانيس الشوارع قد ابتدأت تضيء. وكانت
شفتا الفتاة باستمرار نصف منفرجة كأنها
تبتسم ووقفت فجأة كأن أحدا قد طعننى
طعنة قاسية فى صميم صدرى. وبعد لحظة
دفعتنى الى الامام قوة اشبه ما تكون بريح
حاصفة كأنها تقول لى (اسرع. اتبعها!)
لم عادت الفتاة؟ هل تعرفى؟ ألم تكن
نظرتها موجهة الى ... هل كانت تبتسم
لي حقيقة؟

لقد كنت أنا نفسى اريد الاسراع
لقضاء أمر خاص وكنت فى الواقع اخترقت
الشارع كى ألحق بالآوتوبوس. وتقدمت
حتى بلغت حافة الرصيف ووقفت أنظر
الى اتجاه الفتاة. ورجعت الفتاة ثانية ونظرت
حولى أبحث على من يمكن أن تكون ابتسامه
الفتاة موجهة اليه. فتأكدت أنها لا يمكن
ان تكون تقصد شخصا غمري

وأريد أن أشير أيضا الى جانب ما ذكرته
ان الفتاة كانت ترتدى ملابس جميلة وحذاء
أنيقا يدل على حسن الاختيار فكان من
اللازم أن تكون فتاة من أسرة طيبة أنه من
النادر أن تقابل مثلها فى الشوارع الكبيرة
حتى ولا فى وضع النهار وخصوصا
سيرا على قدميها ووحيدة

وقفت ضربات قلبي ثم ابدأ الدم فجأة
يجري بسرعة فى عروفي كأن ضربات سوط

كانت الساعة السابعة والنصف مساء
وكنت أسير فى أحد الشوارع الكبيرة وفجأة
مرت بجانبى فتاة جميلة فالتفت لىكى أراها
جيدا فإذا هى يا صديقى فتاة رشيقه وكانت
شفرة شعرها الشارد من البهيمه الاخضر
الملتصق بأذنها يبدو كأن حرارة قوية تدب
فيه ما قل أن نراه اليوم فى فتاة. أما وجهها
فكان صغيرا دقيق التقاطيع. كانت ترغب
تسها على الاسراع فى خطواتها على أن
خطوات ذلك النوع من الفتيات لا يمكن أن
تكون الا رشيقه وهادئة لا صوت لها.
لقد استحوذت على عيني تلك الشفرة
العجيبة لوجهها الجميل وذلك الوجه الوردى
الذى يلموه وكان ما لاحظته أيضا واستلفت
نظري أشراق شفيتها النصف منفرجتين
كنت أسير غريفا فى أفكارى. منكس
الرأس على انى رغم ذلك لم اكدر اراها
فمر بجانبى حتى رفعت رأسى دون أن أحس.
وشعرت كان فصل الريح نفسه قد مر
بالقرب منى. والعجيب أن الفتاة أيضا
نظرت الى وكان يبدو عليها رغم ذلك
أنها مسرعة وتقايلت عينا كل منا مع عيني
الأخر.

من ذا الذى يستطيع أن يفسر ما كان
يجول فى خفايا صدرينا اثناء هذه اللحظات؟
لا شك أن عينك تتصلب واقدامك تثبت
فى مكانها وتلقى برأسك الى الوراء وتقف
فجأة جريان افكارك لقد خاني ذلك النشاط
الذى كان يجعلنى أشبه بالآلة دائمة الحركة
سريتها. وبالاختصار لقد كانت فتاة
عجيبة ...

صدقتى لقد طارت من رأسى كل فكرة عند
ما طرت الى مرة واحدة دون انتظار ذلك منها

الفتاة خفيفة وسريعة . وظللت برهة أخرى
أرى رأسها التي هي أشبه ماتكون برأس
تمثال . هاهي تنحرف في سيرها . لقد بدى لي
كأنني أراها تتسم . بل . تضحك . نعم
تضحك مني ولا شك .

وبعد كل ذلك كان يمكن أن مأظنه
إنما قد بعثه خيال مطلق . وفجأة سمعت
من جديد صوت الأعمى يئن قائلا

— يا إلهي . إن المرء يقابل دائما رجلا
لا لقلب لهم أنهم بدل أن يعتنوا برجل أعمى
حين يروونه . تخدمهم يبدونه دون رحمة
كانهم وحوش .

لم أرسخصا نبذه . فقد كانت عيناى
لا ترى غير صاحبة البيره الاخضر .

وقررت أن أسير به منذ تلك اللحظة الي
جانب الحوائط كيما أتجنب الزحام

كان وجه الأعمى رماديا منطلقا كقطعة
من حديد مضى عليها الزمن . ووقع نظري

على رباط رقبته . لقد كان ذا لون باهت
قديم عليه مربعات وردية اللون . وكانت

العقدة ساقطة مهدلة ولاشك أن الزرار
المعدني كان غلوما

ياله من رباط حقير رباط رجل أعمى
سألني

— انك لست على عجل . أليس كذلك
اني لن اسمح لك بأن تفقد وقتا ثمينا

كان الأعمى يتكلم وهو باسم . نعم كان
يسم أيضا وهو يشكو من قسوة المارين .

كانت هذه الابتسامة تناقض تناقضا عجيبا
مع ذلك الوجه الرمادي الهزيل . وكنت

كأنني أحس بأنه كان يسخر مني كما كان
يضحك من فشلي . وضحكت أنا نفسي

وكنت بذلك كقمار فقد مالا كثيرا ولكنه
يقابل الحظ المائر بقلب نبيل هادئ .

واختفى البيره الاخضر وسط الجمع
الحاشد من الناس وفي اللحظة التالية كنت

أمل أن صاحبة هذا البيره سوف تنتظرني
لأنها لا بد لاحظت أنني أقود رجلا أعمى .

ولكن لا . لقد اختفت كأنها كانت شبحا
ابتدعه الخيال وظهر لي أن الأعمى الذي
كان يتعلق بذراعي كان هو الحقيقة . هو الحياة
وسرت بخطوات بطيئة الى جانب الأعمى
وكان قلبي يضيق . كنت أشعر بأن في
صدرى قلبين يتضاربان . الاول يخفق من
أجل السعادة التي ضاعت . من أجل تلك
الشقراء العجيبة التي أفلتت مني والثاني من
أجل شقاء ذلك الشيخ الأعمى

عند ما كنت طفلا طالما سليت نفسي
بتمثيل دور الأعمى . كنت أغلق عيني
وأحاول أن أسير في خط مستقيم أطول
زمن مستطاع وكنت أفكر بذلك طبعاً في
العميان الحقيقيين الذين يسرون هكذا طول
حياتهم أو لتلك الذين يفتحون عيونهم عينا
دون أن يجديهم ذلك شعاً كنت أرثي لهم
وأقول (يا إلهي ما أفظع ذلك !)

ودخل الأعمى عتبة المنزل رقم ٣١ ولما

شعر أن الرحلة قد انتهت قصص على أن في
الطابق الثالث من ذلك المنزل يقم صديقه
الوحيد والذي بقي له في هذه الدنيا . وهو
أستاذ قديم كان يدرس معي في مدرسة باحدي
المدن . وقد أصيب بالعمى في سن السادسة
والاربعين . والآن يحيى من معاشه ويقم
بالعاصمة مع ولده

عند عتبة المنزل رقم ٣١ انفصلت عن ذلك
الشيخ الذي أرسلته الي العناية الالهية . على
اني قبل أن أفعل ذلك وضعت يده على
درازين السلم وقد قال لي انه يعرف المكان
جيذا وفي استطاعته أن يصعد بمفرده
ورغم ذلك فقد انتظرت بضع دقائق
أسفل السلم خشية أن يحتاج الأعمى الى
غاب عن ناظري ولم أعد أسمع الاصوات
ضربات عصاه المنتظمة وراء بعضها على السلم
الحجري والذي كلما ارتفع الرجل ضعف
قليلًا قليلًا .



اعلنوا عن بضائعكم في مجلة الجامعة

2000

هذا البطل المظفر الذي ستحركه بعد
أمام أعيننا المشدودة يد امرأة طموح
تدفع به كارها نحو الجرم فيصيبه من

وخرجنا تلك الليلة من دار الابرار الى
مادنتنا في كل مرة يواتيننا فيها المظ
وتسعدنا نقديّة « الشارقة » على الاعجاب
بالمعبود . منتشين بفيض من العواطف
الدفقة فخرتها في قلوبنا الفتية عبقرية شكسبير
وعبقرية . بوقه الجهر جورج فسرنا في هداة
ليلة قمرية يستغفنا السرور نغني ونمرح
ونضحك في براءة وعدم مبالاه السابعة عشر
نتطارح آنا في صوت عال بعض جمل

يصل الي مصر .. زوروا معروضاته بميدان
العتبة الخضراء رقم • بمصر ت ١٩٣٩ •
منتجات هندية من جميع الاصناف

خمس عشرة سنة أو يزيدت كالتليف
العابر منذ تلك الليلة التاريخية التي انزعجت
من « ذكرياتي » نزولا على ارادة صاحب
الجامعة لا قدمها للقراء أعجابا بشيخنا الجليل
الذي جاهد ما ينوف على ربع قرن في سبيل
المسرح المصري والذي ستذكر الاجيال
المتعاقبة انه كان المرحلة الفاصلة بين عهدين
وانه كان الشباب اللامع الذي أضواء طريق
الدرامة الحديثة ا

قل الالب وتدنيس عرض الامم بالالهة ا
وما انتهت الى الكلمة الأخيرة حق فقط
« تجميرة » رهبة مستطيلة داوية شقت حجاب
السكون واهزت لها جوانب الحارة فاذا
بالنافذة تفتح في عنف لا عن وصوت جورج
أبيض بجار خلفي وقد اطلقت ساقاي للريح .
« الصمى يا هو ! شوها المجانين ياربى »
بالذكريات

من السائق أن هناك انسانا ملقى على الشريط
يصرخ مستغيثا ...

وطفنا تلك الليلة شوارع القاهرة
كاسعد ما نكون متلهلين صاحبين الى أن
انتهى بنا المطاف الى ميدان المحطة فاذا
بنا فتقابل وجها لوجه « بشتنا » البوهيمية
التي مازالت تربطنا بافرادها صداقة متينة
زكي طلبات الذي كان يصطحب معه دائما
دراجة تمضى به الى حى العجالة حيث يقيم

مع السيدة روز اليوسف . وفريد صبرى
« المبقرى » كما كنا نسميه مداعبة وفائق
رياض الاديب مترجم الطاغية لشيلا وغيرهم
كثيرون ممن لا نغضرم الذاكرة الآن لما أن
تواجهنا حتى تراشقنا بصحبات مسرحية

ظريفة من أمثال . ازيك ياكونت سلامات
يامركيز . أهلا بالمبقرى أما الليلة جورج
كان هائل الخ .. وتزايد لغطنا القوار حتى
ليشر حوالينا عجب المارة وطوتنا الازقة
والخواري والشوارع ونحن على هذه الحل

من المرح الى أن وقفنا فجأة نودع احدا
وقربنا من مسكنه فاذا بنا نكتشف أنا
بلقنا شارع كنيسة الروم الكاثوليك اقرب
دارالاستاد . نعم جورج أبيض ايا السعادة
انقضم ضيافة الرجل والساعة جاوزت
الثانية والنصف بعد منتصف الليل غير معقول

بالمره . واسكن من غير معقول أيضا ان
نرحل هكذا عن هذه الدار الحاوية رمز
احلامنا كيف ؟ نمضى دون أن نشره حتى
بوجودنا ؟ هنا انتهت فكرة روج لها على ما
اذكر ذلك الظريف المتخايب : الاستاذ
طلبات . نعم يجب نحى مثلنا الاعلى في

التحليل بمشهد تمثيل ... وسرعان ما انفقنا
على القطعة التي تقال وما أشعر الا وقد دفعني
الاخوان « الغاريت » الى تحت نافذة دار
الاسعاد ملوحين بأيديهم تشجيعا لي من بعيد
فقلقت بمنة ويسرة ثم جمعت اطراف شجاعتي
وبدأت أنلو بكل ما أوتيت من قوة مشهد
أوديب المشهور في الفصل الرابع بعد أن
يصل الى صدى المرافقة يا حبيبى ومما يذكر به

أجود ما أنتجته المصانع المصرية
ومصانع ما وراء البحار مع الملائكة
الراشدية والخردوات وأدوات الزينة

في محلات

احمد الصاوى

المحلات التي
تبني مجدها
منذ نصف قرن
على اساس من
الامانة والقناعة

بأثمان تتحدى تجار الخردوات جميعا

الالوان الفاتحة هي مودة هذا الربيع

(٥٥) (٥٥) (٥٥) (٥٥) (٥٥)



هذا المودين الشيك جدا عمل خصيصا
للبودة اوف يورك . من الكريب لون
صامى «صدر الحمامة» لاحظى الاكام
الواسعة المبطنة بالساتان الاسود
والفيونكة تزيد فى اداقته

هل انت ممن يتهدد حشرة بعض
حيان وهن واقفات امام ما يعرض فى
شيك محال الازياء ؟ أرجو ألا يكون

انى لا أرى هناك سببا واحدا دون
تظهرى بالمظهر اللائق بك. هذا امر سهل
ما كرى قليلا وانت تجددين ايه من أيسر
أمور أن تظهرى دائما انيقة حق يقول
عنك انك (شيك)

وتزيد بهاءه كما ان الابتسامه الحلوة وعدم
العبوس يزيدك بهاءا وينسى ما قد يفسد
جمالك من عدم تناسق ملامحك

حافظي على نظرة وجهك وجمرة خديك
وليس اكره من ان يري الانسان فتاة
(صفراء اللون) يجب ان يدل وجهك على
ما تتمتعين به من صحة لا ان تظهرى
مالك تعانيين جميع ألوان المرض .

ان الكريم والساحيق تظهرك جميلة
وتغنى صفرة الوجه لكن المعيشة بانتظام
والا كل فى أوقات معينة . ان الحياة
المنتظمة تفيدك كثيرا فى المحافظة على جمالك

ان المرأة التي لا تعرف ما يلائمها
لا يمكنها أبدا أن تظهر فى أحسن ما تكون
لا ترتدى (القطيفة) مثلا داخل المنزل
لا تعتقدى وأنت ترتدين ملابسك أو عندما
تختارينها ان الملابس التي تظهرين بها ستؤثر
على اعتقاد الغير فيك بل ضعى دائما نصب
عينيك أن تظهرى (شيك) .

لا تحاولي أن تكونى أشبك سيدة وسط
الجمع الذي تظهرين فيه بل حاولي دائما
أن تكونى أرشق الموجودات انك بذلك
تستطيعين أن تكونى شيك دائما فالسيدة
التي تحاول أن تظهر شيك تبالغ فى بعض
الاحيان وترتدى ملابس قد لا تليق أبدا
بها . . .

ومهما قلت النفود التي تصرفينها على
تجميلك وأناقتك فى ملابسك فاني واثقة انك
لوند كرت دائما هذه النصائح فانك تستطيعين
أن تكونى (شيك) مهما كانت ملابسك
بسيطة قليلة التكاليف

لا شك أنك توافقين أن معظم الفتيات
اللاتي تظهرن جميلات من بين صديقاتك
لسن جميلات حقا ان أنت دقت النظر
اليهن بل تظهرن بمظهر الجمال لانهن يعرفن
كيف تكون العناية بالقوام والمظهر فتبدوا
ملاحظتهن للعين وتلفت الانتظار

انى متأكدة ان معظم السيدات عندهن
ذلك الشعور الخفي بانهن لسن (شيك) وأخاف
ياقارئى العزيزة ان تكونى أنت الأخرى
تفكرين ذلك التفكير

انك لو فكرت قليلا فى هذه النقاط
الأربع لا يمكنك بكل سهولة أن تستفيدى
من أنوثتك وتظهرى جميلة وشيك
أولا . قوامك وهيكلك
ثانيا . ملامح وجهك والالوان التي
تناسبك

ثالثا . الوسط الذي تعيش فيه
رابعا . قودك

أما قوامك وهيكلك فاني أقر حقيقة
أنه ليس من الممكن ان تزيد فى طولك
أو تغيرى شكل عظامك لكنك يمكنك
دون مجهود كبير أن تحفظي بقوام جميل
متناسب إن أنت داومت الالاب الرياضية
البسيطة . لا تنسى ان الالاب الرياضية مهمة
تفيدك الشيء الكثير .

ان الدهن لايزينك مهما قلت كميته والمرأة
البدينة كثيرا ما تدعوا شكهن الى الضحك
كذلك التحافة الزائدة تدعو بدورها الى
لفت الانتظار وما أكرهه شكل العظام البارزة
والتمرينات الرياضية تفيد النحيفة والبدينة
على السواء أنها تساعدك على المحافظة على
قوام متناسق بدع

أن لكل سيدة نقطة فى شكلها أجل
من أى شيء آخر فيها ان العيوب الجميلة
تغنى عدم تناسق الفم كما انها تغنى الوجه

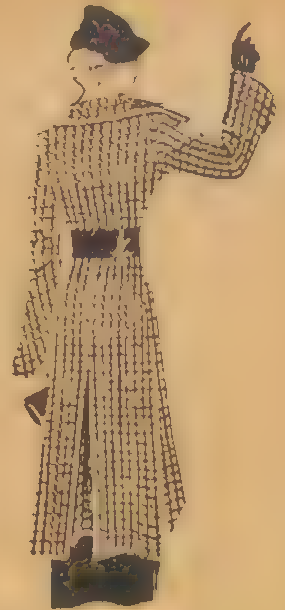
نفسك للخروج في المساء بلباس السهرة
وكانت الليدى . أليس بركينيدى وهى
من أجمل بنات الطبقة الراقية فى لندن أول
من وضع الريش فى شعرها وقد كانت حقا
فاتنة عند ما ظهرت فى حفلة الليدى اشبرى
وقد انشرت هذه المودة بين سيدات الطبقة
الراقية فى لندن وباريس منذ تلك الليلة

بربر المحررة

جيلة باسيوطه اؤكد لك أنك لو داومت على
استعمال الكريم وعلى تدليك وجهك واستعمال
فوطه ساخنة قبل النوم فانك تمنعين خشونة جلد
وجهك وتحفظين بالجمال الذى يلىق بك
بور - مصر الجديدة - انت لا تحبين شرب
اللين كما تقولين وانا انصحك ان تستمضي عنه
بقليل من الاوقاتين ولو انه يستعمل فالبها
اغذاء الاطفال الا انه يفيدك كثيرا قبل النوم
ومعكك بفتحجان واحد ان تقاي نوما هادئا
لقدنا

فانا المايه - ولوانك قصيرة القوام كاتقولين
الا انه لا يجب ابدا ان تبالفى فى ارتقام كعب
حذاءك فالكعب العالي لو عرفت يفرك ضررا
كثيرا جدا أولا بسبب لك عدم تناسق اعضاءك
تظهرين كأنك بدينة من الخلف كما يفرك
عينيك ضررا بلبقا

لبى القبة - لو كانت الحياطة التى كانت تعمل
لك ملابسك ماهرة لامكنك ان ترتدى اى
موديل من الموديلات المنشورة فى هذه الصفحة
وقد ارسلت لك قطع تفصيل الموديل الذى طلبته
بالبريد لكفى ارجو ان تلمى ان ذلك يكلفنى
كثيرا وقد عز علي أن أرفض طلبك هذه المرة
تيتى



هذا المعطف الشيك يلىق بك كثيرا
لاحظي الخزام العريض

من جولتى هذا الاسبوع زرت محل
« اميليا » وهو أكبر محل للأزياء فى لندن
وقد كانت معظم الموديلات التى رأيتها والتى
عرضت علينا من فساتين الصباح اخترت
من بينها موديلًا جميلًا جدًا عمل خصيصًا
للدوقة أوف بورك . وكان أم ما استلفت
نظري فى جميع الموديلات هى الأكام التى
يميل معظمها إلى الوسع .

وقد اخترت لك أيضا قبعة جميلة مصنوعة
من خوص نياما الاسود الجميل وهى أول
موديلات هذا الربيع كما أن الثقاب الذى
يلبس مع القبعة مازال منتشرًا جدًا والاقبال
على لبسه عظيم كما ان « الاحزمة » تميل
الى أن تكون عريضة واستعمالها شائع جدًا
والسيدة الشيك يمكنها أن تلبس حزامًا على
فستان السهرة دون أن تخرج على حدود
الاناقة .

واليك همسة فى أذنك يمكنك أن
تضعى ريش أى طير جميل الشكل واللون
فى شعر رأسك بعد أن تكون قد جهزت



هذه القبة الجميلة هى آخر مودة
تظهر جمال عينيك

فرصة عظيمة لا يجب ان تفوتك ! ?

تقدمها لك محلات

محمد على حجازى

شارع ابن الرشيد بالقرب راديو فليبس
من آخر ترام السبئية قوة ٤ لمبات
تليفون ٥٦٧٠٣ ٩ جنهيات



محمد على حجازى

بالتقسيم . ?

جميع الماركات العالمية نجدها فى محلاتنا ابتداء من ثلاث جنهيات ونصف لما فوق

من هو الشاب الذي تريد زواجه لك

نشرنا في الاعداد السابقة بعضاً من آراء القارئات في هذا الاستفتاء الجديد وما زال البريد يحمل لنا مختلف الرسائل من القارئات الكريمات اللاتي يرين انه من حقهم أن يجاهرن بأرائهن حتى علم الرجل ما هي الصفات التي ترجو المرأة أن توافيها ونحن وان كنا قد اتوينا أن نختم هذا الاستفتاء على هذه الصفحة هذه المرة إلا أننا نراه من واجبتنا نحو الردود التي وصلتنا لما فيها من طرافة واستمتاع أن نرجي ذلك الى العدد القادم وأن نعلن أسماء الفائزات في العدد القادم

وقد أرسلت لنا الآنسة ليلى جوده حلماً تقول لقد ترددت كثيراً في الكتابة في هذا الموضوع لأنني مازلت في الرابعة عشر من عمري بعد ...

ونحن لا ندري لماذا تردد فتاة في الرابعة عشر في التفكير في الزواج أو ياتري هي غيبيل من نفسها أو يعلو وجهها الحياة لماذا ؟ أو ليس من حق المرأة أن تفكر في رجل المستقبل ألم تخلفها الطبيعة هكذا ؟

قول الآنسة أن أيها اقتحم عليها صهرها وهي تقرأ ما نشرناه عن هذا الاستفتاء ... فأرادت إخفاء الصفحة عنه وهذه ظاهرة نحزن ونحلم من أجلها أو لم نعلم الشرع علينا أن نتزوج ونحن نعجب جداً لا يساوي بعض الناس بين حق المرأة وحق الرجل عند التفكير في الزواج ...

لكن والد الآنسة المحترمة رأي أن شجبها في الكتابة وخوض هذه المسابقة والجاهل برأيها فتشجعت وكتبت ولا نحب ياسيدي المحرم أن أنا كتبت في هذا وأنا مازلت في هذه السن لكن

الا ترى معي أن اليوم الذي سأزوج فيه لا بدأت عن قريب ؟

والآنسة تفتقد شباب اليوم من الرجال فتقول ، لقد اندفعوا ياسيدي وراء المدنية الزائفة وقلدوا الاوروبيين في تقليدهم .. والآنسة المحترمة تنعت الرجال بنفس ماترى نحن به معظم الفتيات من تقليدهن للغربيات وتعود الآنسة فتقول لو ترك لي الرأي حقاً لا اخترت رجلاً له مطامع في الحياة عملي في تفكيره بعيد عن الاسراف في اللهو والاستهتار بالحياة ..

لا أريده غثنا يحاول أن يغير ما حباه الله به من خلقه وشكل أريده شهياً (ذا مروعة حلوا الحديث) يعلو وجهه الا بتسام لا يعرف غيري من النساء ...

ولا تقتلني الغيرة وافسدت علينا سعادة الحياة الزوجية وهنائها. اشترط فيه قبل كل شيء أن يكون متمسكاً بأهداب الفضيلة متمسكاً من الدين الذي يستدين به ...

لست أبالي أبداً بغناه أو فقره اني واثقة أنه لو توفرت فيه هذه الشروط لنجح في الحياة ولتحققت مطامعه واحلامى وأحلامه

اني أفضل أن يكون فقيراً فيعمل لي عن أن يكون غنياً فيطلع في غيري من النساء كما أراها الحال مع كثير من الاغنياء المتزوجين فتفسد حياتهم ونشقي حياتي أنا الأخرى

والآنسة رغم صغرها كما تقول نري انها على جانب عظيم من العقل الراجح تعرف حقاً ما تريد وما يليق وما يجب السعادة ولا بد أن يمر هذا «الطلب» الزوج المنشود في طريقها يوماً ما ويكون من

تسببها ما دامت هي مصممة عليه .. وزوجها لها الهناء

وجاءنا من الآنسة محاسن أبو السعود بالزقازيق تقول انها هي الأخرى ترددت قبل أن كتبت لنا وما الذنب ذنبها بل ذنب الرجعية التي تعيش فيها فتحول دوننا والتفكير حتى بحرية ...

اني ياسيدي الاستاذ استجمع شجاعتي وأقول لك بصوت عالي اني أخاف الزواج .. أخاف الزوج الخنث الذي أراه حولي في كل مكان . الزوج الذي لا يعرف شيئاً عن دينه والشباب من حولي يهزأون مني عندما يملكون أني كنت أصلي العصر وأشكر الله على نعمته على بالحياة ...

أرى ياسيدي حولي شباباً لا يعرف من الحياة إلا أخبار هوليوود وجاني مورلي وكيف يرقص الرومبا ويلعب البردج وأين يمكنه أن يقتل الوقت ويمضي الايام

الكل حولي مستهترون لا يعرفون إلا صالات الرقص لكن لو خدمتهم عن أبسط ما يجب عليهم أن يعرفوه وهو تاريخ الحدود الاقدمين الذين خلدوا لمصر عظمتها ... لما أقادوك بل رأيهم في جهل مطبق أنا ياسيدي أريد فيه ألا يكون قد عرف غيري من النساء أكره فيه أن يكون عرف الكثيرات غيري وعمل « فليوت »

أريده متديناً ... مثقفاً شجاعاً ممتلئاً رجولة . يباهني الحب . الحب الحق لا الحب « الملحوس » الشائع الآن ولن أشرط فيه بعد ذلك وفرة المال فسيعوضني عن ذلك بعنايته ووجهه وسأسمع بهجواره بالله عليك أين هذا الشاب ؟

ونحن نقول للآنسة المحترمة اننا نشك كثيراً في امكان الحصول على هذا الطلب . لكن الله قادر فمن يدرينا ويدري الآنسة محاسن ربما تحققت هذه الشروط وعثرت على ابن الحلال ونحن من جانبنا نرجو لها ذلك

كيف تحتفظين برجلك

مريام هو بكنز - نورما شيرر وماي وست

يصعدن عن الحب والزواج

©©©©©©©©

وهل هناك من هو خير من هاته النجوم
ليؤخذ رأيه في مسائل الحب ومشكلات الغرام.
ان كل امرأة تريد الاحتفاظ برجلها. وهاته
الكواكب قد جربن الكثير فهن خير من
يلجأ لاستشارته في مثل هذه الامور
وهامى النجمة البديعة مريام هو بكنز
التي كثيرا ما داعبها كيويسد تبدي رأيا
بصراحة.

ان الكثيرات يعتبرن الحب ماهو الا
الشهوة وذلك لأنهن غير صادقات في حبهن
ولست أعتبر ذلك خطيئة وأتما ما أعتبره
خطيئة هو التبدل - ان كل فتاة يجدر بها
أن تكون قوية في كبح جماح عواطفها وأن
لا تتجاهل تلك القوة في نفسها ونصيحتي
أن تكون الفتاة متمنعة ولا تسرف في اظهار
شعورها.

وأعتقد أن السن الذي يسمح للانسان
أن يقدر ما يجيش بصدرة وأن يعرف تماما
ماهية الاحساسات التي تخالج نفسه هو سن
الخامسة والعشرين.

أما النجمة المحبوبة نورما شيرر فتقول أن
الجميع يقولون أنه ليس هناك مدرسة للزواج
وانما في وسعي أن أقول أن الفتيات في
استطاعتهم أن يجعلن من السنين الاولى
والتجارب التي يصادفنها فيها دروسا
تؤهلن لأن يخطون أعظم خطوة في حياتهن
ففي ذلك الوقت تستطيع كل فتاة أن
تدرس تماما ما يتعلق بالرجال ليكنها أن تختار
الزوج الملائم والذي تحبه ويحبها - على
أنى أنصح ألا تكون عبدة لذلك الحب
أو أسوته على طول الخط أو أن تبغ نفسها
شعرا شعرا.



بتقدير كل خطوة قبل أن تخطوها .
كثيرا ما نسمع من الفتيات أنهن لا
يفكرن في الزواج ولكن هذا ليس بحقيقي
أن اقصى آمنيات الفتاة أن تزوج وان تكون
سعيدة - ويجب الا يترك ذلك للحظ
وليس هناك شك في أن الرجل يهيم
أن يفخر دائما بأنه وفق في اختياره وأن
يشاركه الناس في ذلك . وعلى هذا يجب أن
تظهر الفتاة في مظهر جذاب . . . فأتين
وهناك شيء آخر وهو أشد ما يخلق
الزوج أن يشعر أنه يوجد ما يشغل فكر
الزوجة غيره وعليها أن تخلق دائما المرح
والمسرات حتى لا يكون هناك مجال للتفكير
في مثل هذه الامور
أما ما تبديه النجمة ماي وست ذات

الجمادية فيجاب
علي الظن
أنه يتفق مع
ما يكتشفها من
غموض فهي
تنصح أن لا
تكون الفتاة
واقعة خالص
بل تحتفظ
بحبها - وانه
ربما قبلة
واحدة كقبلة
أن تطلب
قلب الرجل . .
ثم تقول -
دعيه دائم
التخمين
والتفكير أعطيه
ما يريد من
حب في يوم ما
وفي اليوم التالي
كوني كصديقه
معه لا أكثر . .
عنات

مارلين ديتريش تردع لسر نبرج وتقول

ليس لهوليوود فضل على

=====

انتشرت الاشاعات في هوليوود عن تأخير فون سترنبرج المخرج الشهير على مارلين ديتريش خصوصا بعد أن أعلن سترنبرج أن فيلم « كرتال في أسبانيا » هو آخر ما يخرج له مارلين من الافلام ، وقد سعي أحد الصحفيين الانجليز لمقابلة مارلين والحصول منها على ما يهم هواة السينما الاطلاع عليه، وكأنا ازاحت ارلين عن عانقها عبثا قليلا إذ اندفعت تكيل لهوليوود التهم فقالت لم تغير هوليوود مني أو من طبائعي ولم تقدم الى شيئا جديدا إلا كثرة المسؤوليات التي القيت على عاتقي . ولقد ظن الكثيرون أنني حضرت من برلين خالية الوفاض عديمة النفع وهذا محض افتراء إذ أنني قد حضرت من برلين العظيمة . وكنت أجب أزيائي من باريس الفاخرة . وإن أكن قد تغيرت في شكلي قليلا . فإن ذلك

من تأثير الزمن وليس من هوليوود ... وكم يكون سروري عظيما حينما تصل الى اذني تلك الثمرة التي يتسلي بها فون سترنبرج في هذه الايام إذ أن كل انسان على شيء من الذكاء . يستطيع أن يدرك لأول وهلة أنني لم أكن ناكرة للجميل لأنني طالبت بحقي في الشهرة ... والاهالي في هوليوود مغرمون بخلق الكثير من المدم فيصنعون الاشاعات في هاملهم الخاصة وحقيقة العلاقة بيننا هي أنني أقوم بعمل فيلم واحد كل عام ولما كان سترنبرج في حاجة إلى وقت طويل لتحضير الافلام التي انتهى من عملها . فقد ترك لي حرية العمل إذا لم يكن في وسعي انتظاره حتي ينتهي من عمله . وقد ظهرت في رواية « أشودة الأناشيد » تحت ادارة (روبين ما موليان) لأن جوزيف نصحتني بذلك تليفونيا من الخارج وبذلك



مارلين ديتريش

يضع لك أننا لم نتفصل إلى الآن ولكن اذا وجدت في طريقي قصة أشعر برغبة في تمثيلها وقت انشغاله . فسوف ابحت عن مدير آخر لأخراجها ...

ولم اختلف في معيشتي هنا عنى في ألمانيا إلا أنني أصبحت مضطرة لاستخدام الحراس هنا لحراسة ابنتي الوحيدة ... ومع كل هذا فاني أحب هوليوود وهذا غريب لأنني غير معروفة كثيرا بين الاهالي هنا ... وأظن أن هذا من حسن حظي لأن الناس يعيشون هنا على اختراع الاكاذيب على كل نجم أو نجمة وقد حاول الكثيرون إثارة الاشاعات حولي . ولكنهم لم يوفقوا كثيرا ...

ولم اهتم بما يقال عني مادمت بعيدة عن هوليوود . وأنا لا أميل الى الحضور اليها إلا في أوقات الهدوء . وقد عول زوجي على المعيشة معي هنا بعد أن كان بعيدا عني مدة أربع سنوات لم يرني فيها سوى مرتين في العام ...

أما طفلي . فلم اجرؤ على احضارها الى هوليوود الا بعد مضي ستة أشهر من حضوري الى هنا لأنني كنت غير متأكدة من نجاحي في ميدان السينما الامريكي وقد كان ذلك من مصلحةها حتى أستطيع أن أهيء لنفسي مركزاً هنا وهي تنمو الآن متشعبة بالجوالا امريكي . لقد أحببت السينما منذ الصغر . واسكن

لم أحلم بأن أكون نجمة شهيرة على ستار السينما حتى بعد حضوري الى هوليوود إذ لم يكن المال أو الشهرة هما سبب انجذابي اليها ولكن حضرت للعمل مع سترنبرج فقط ... ولو كنت في مكان غير أمريكا . لادخرت من مرتبي الكثير من المال . إذ أنني ادفع نصف مرتبي تقريبا كضريبة للدخل ...

أنني أكره المدح والتعلق . ولست فخورة بمجدي وبأنني نجمة ساطعة لأن عملي اذا قورن بغيره . فانه لا يعد شيئا حتى التمثيل المسرحي فانه يفوقه كثيرا إذ أن المجد السينمائي قريب المثل سهل الوصول خصوصا اذا اعتمد على الجمال . أما المسرح . فإن الانسان يجاهد مدة طويلة - حتى يستطيع ان يضطلع بأدوار ذات أهمية ...

المرأة التي ابكت العالم

بقلم محمد أنيس منصور



(هاريت بيتشر ستو)

الرق الأبيض واخرجت كتابها العظيم الذي انهمرت من اجله دموع الملايين . . .
ولما كان الزوج يعملون وسط وباء الملاريا فانهم كانوا يسخرون دون شفقة او رحمة طول المدة القصيرة التي يمكن أن يعيشوها قبل أن تقتك بهم الملاريا
ولم تكن حوادث ذلك الكتاب العظيم « كوخ العم توم » حوادث خيالية بل كانت كلها سلسلة وقائع رأتها هاريت ولا مستها بنفسها

وقد كانت أمنيته الوحيدة أن تكتب ذلك الكتاب الذي تحرر الزوج الامريكان بفضل من الرق والاستبداد . وابتدأت في كتاب مؤلفها المشهور قطعاً متسلسلة ابكت زوجها طويلاً كما انهمرت دموع الكثيرين عند قراءتها ومع ان « ليكره » يظهر في صورة الوحش الذي لا يعرف معنى الرحمة أو اللين أداً الا انه كان صورة حقيقية رأتها هاريت بالعين ولم تبالغ أبداً في كبتها عنه وقد لقيت العم توم « بالقدس » لما رآته يتقبل الامه بالانقسام وهو تحت عذاب السياط التي استمرت ضربه حتى لفظ النفس الاخير .

ستبقى هاريت خالدة مابقيت الايام بفضل كتابها الخالد والزواج الامريكان يحتفلون بذكراها كل عام فقد حررتهم من نيران الاستعباد بفضل كتابها الذي يكي كل من تطلع الي صحفاته .

وتدور حوادث هذا الكتاب حول العم توم العجوز وزوجته كلو واليزا وجورج هاريس تري ان بطل الرواية العبد العم توم يباع في المزاد العلني تسديداً لدين عقارى وبينما هو في طريقه مع المالك الجديد في مركب بنهر المسيسيبي يتقد فتاة صغيرة من الفرق .

هذه الفتاة هي ايفاسنت كثير الشقاء الصغيرة ذات الشعر الذهبي التي تؤثر على أيتها فيشتري العم توم

لكن المستر سانت كثير يقتل والعم توم يباع من جديد هذه المرة الي مائك لا يعرف معنى الشفقة أو الرحمة بل كان رجلاً فظاً غليظ القلب وكان (ليكره) هذا يعامل عبيده كأنهم قطيع من الغنم السود

وتحدثنا هاريت في كتابها عن الضرب بالسياط وعن الحرمان من الطعام والركل بالأقدام وعن جميع أصناف الوحشية والعذاب التي كان العبيد الزوج يعملون بها في ذلك الوقت ... وفي النهاية يأمر انعم أن يضرب عبداً آخر معه بالسوط فلا يدعن لذلك الامر فيعاقب هو على ذلك بالضرب بالسوط حتى يموت

وقد قضت هاريت معظم أيام حياتها الاولى في المقاطعات الجنوبية وسط الزوج وخاصة في كنتاكي ورأت كثيراً من الوحشية والهمجية التي كان الزوج العبيد يعملون بها . رأتهم يعملون بل يسخرون في المزارع وسط المستنقعات الموبوءة بالملاريا

تحت رحمة رجال غلاظ القلوب مثل « ليكره » الذي ضرب العم توم بالسوط حتى مات وقد رأت ذلك الحادث بعينيها فاقطع قلبها وعلمت من ذلك الوقت لا بطل

كان ابراهام لنكولن رئيس الجمهورية جالساً في غرفته الخاصة في البيت الأبيض عندما دخلت عليه امرأة صفعه ومهما طفل صغير

وما أن رآها حتى هب واقفاً من مكانه وتقدم نحوها في خطوات ماداً يده الكبيرة لمصافحتها وهو يقول

(انت السيدة الصغيرة التي ألفت الكتاب الذي سبب لنا هذه الحرب)

انه كان يحبى هاريت بيتشر ستو التي سبب كتابها (كوخ العم توم) انهمادموع العالم أجمع ولو أن تجارة الرقيق قد انتهت من العالم إلا ان ذلك الكتاب مازال يحصل على عطف حتى أقسى القلوب !

كانت المؤلفة ابنة القيس مورن الذي تزوج ثلاث مرات

وقد تزوجت هاريت بدورها من زوج احدي صديقاتها البروفيسور كالفين ستو وقد كان حبهما للزوجة المتوفاة هو أقوى ما جمع بينهما

وقد دفع أول دخل من ذلك المؤلف العظيم لرسام مشهور في أمريكا لعمل رسماً كبيراً للزوجة البروفيسر الاولى وقد دفعته هاريت عن طيبة خاطر

وقد اعتادت هاريت وزوجها أن يمضيا وقتاً طويلاً في معظم أيامهما وما جالسان أمام صورة اليزا الزوجة الراحلة يتناجيان روحها ويتحدثان بحبهما لها .

وكتابها المشهور الذي يعتبر من أرقى ما وضع في الأدب الامريكي يحدثنا حياة العبيد الزوج الامريكين وما كانوا يعانونه من شقاء وظلم وحياة أقرب الي حياة الحيوان منها الي حياة الانسان .

في اثر المجرم

فرقة بوليس جسوي تؤلف في كندا لمحاربة الاشقياء

وتقاتل رجلا مجنونا على ارتفاع ستة آلاف قدم ؟!



— لقد تعبت حقا ياسيدى الوزير في

محاربة أشقياء كندا .. ان هذه البدا الحسنة

الحظ يمتلئها الذهبية سيئة الحظ بأهاليها

المجرمين ... الخطيرين ... المتفنين في

الاجرام.

لقد دفع ذهب كندا الملايين من سكان

العالم أجمع الى التزوح اليها .. ومن الواضح

أن المرء لا يبادر بلاده الى بلاد أخرى بعيدة

الا اذا ضاقت سبل العيش أمامه في الوطن

أخطر الأشقياء ..

فقال الوزير — إذن ؟

— إذن لاسبيل أمامنا الا أن نكون

فرقة بوليس معدة استعدادا تاما لمحاربة هذه

المصائب من الجو وبذلك يمكننا أن تتبع

آثارهم وتعرف خط سيرهم وتكتشف

غناهم بمتنهي السهولة ، ثم هي كذلك نحصيهم

أثناء القتال في نطاق ضيق

— حسنا .. ليكن

وتزويدها بالآلات الدفاع . . . بصرف النظر

عن كل هذا فان جو كندا المليء بالزوابع

والأصاير يقدم لمجرمها حجابا كثيفا بحجمهم

عن أعين متتبعيهم من الجو كما أن نفس

الطيران في هذا الجو يكاد يكون مستحيلا

هذا ان لم يلتجئ المجرمون في الاجواء

الصحوة العادية الى الاختباء في ظل الأشجار

الكبيرة أو الاقتراب من الأماكن المدنية

الآهلة بالسكان لوثوقهم أن فرقة البوليس

الجوى لن تلتق عليهم قنابلها أو رصاصها

بالقرب من الأهلى

ورغم هذا فان مهارة هذه الفرقة الجوية

التي تعتبر الأولى من نوعها — اذ لم يشاهد

العالم حتى الآن دفاعا جويا الا لغرض مواجهة

عدو خارجى او الهجوم عليه — وحسن

استعدادها واستعانتها كثيرا بفرق أخرى

من البوليس الارضى جعلت مهمتها ميسورة

نوعا ما

الا أنه في بعض الاحيان تواجه هذه الفرقة

مخاطر لا تعلم بها

ولتسمع الآن رئيسها يقول :

« كنا ننقل أحد مسجونى كويك الى

مونتريال بالطيارة . . . ويعبر هذا المسجون

من الرجال المتنازين بالجرأة ومواجهة أشد

الاطار بأجسام . . . وقد قامت الطيارة بعد

أن أوثقنا الرجل وقيدناه الى مقعد فيها ثم

ركب الطيارو الميكانيكي ورجل البوليس .

وطارت !

ولم تكد تطير نصف ساعة حتى حجبها

عن العالم الذي تحتها كتلة هائلة من الضباب

الرمادي الكثيف . . أما السماء التي فوقها

فقد استعالت الى صفحة رمادية لانهاية

وكلا السماء والضباب جعلنا نعتقد اننا نسبح

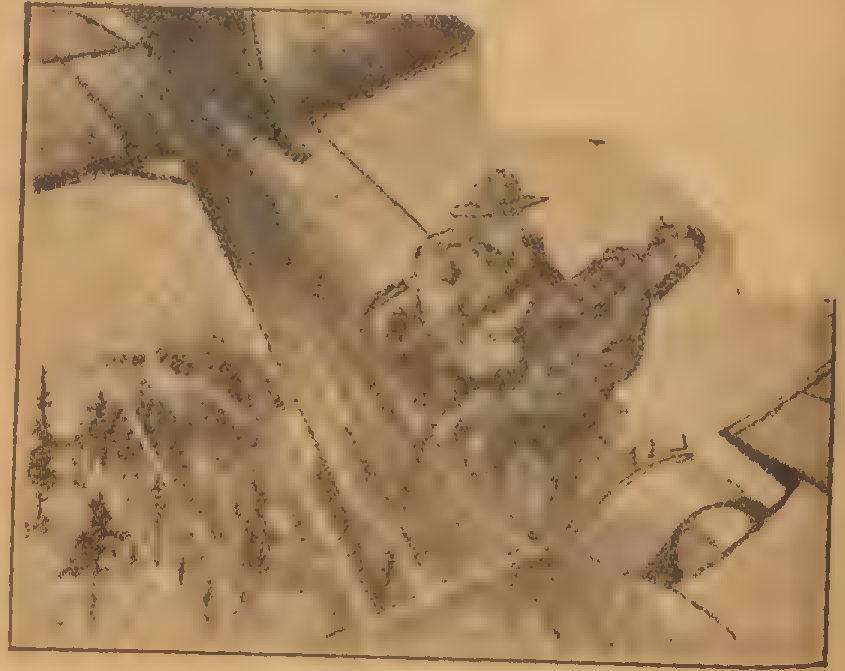
في جو آلهى غامض على بعد سحيق لا ندري

بالضبط أين نتجه . . وحسبنا أنفسنا وقد

أغلق علينا في كرة هائلة جوفاء غامضة اللون

مما جعلنا لا نستطيع استنشاق الهواء على رجليه

وصفائه . . وجلسنا في مقاعدنا بعد أنفسنا



وقد أراد جدئذ أن يقاومنا ولكننا . . .

وهكذا تألفت فرقة كندا للبوليس الجوى

بناء على اقتراح مفتش البوليس الكندى .



الا أنه بعد أن تكونت الفرقة لم يجر

عملها بمتنهي السهولة التي عبر عنها مفتش

البوليس إذ أنه بصرف النظر عن صعوبة

انشاء فرقة جوية من البوليس وتدريبه ثم

اعداد الطيارات بالأجهزة الخاصة للقتال

الى درجة اليأس فيضطر الى مواجهة شدائد

في بلاد أخرى مثل كندا يعلم حتما انه لن

يلقى فيها سعادته بسهولة وهو قادم اليها

خالى الوقاض . . أو كان من ذلك النوع من

الرجال الميالى الى المخاطرة والبحث عن

المراك أينما كان .

وكلا هذين النوعين كفيلىن بملء

كندا المسكنة بمجموعة دولية هائلة من

لاستقبال أسوأ النتائج

وقد أقبلت أسوأ النتائج فعلا عندما شعرنا بالطيارة وقد ارتجت فجأة ثم هوى جناحها الايسر على أثر ارتطامه بفصوص أشجار الصفصاف السميكة . . وتحققنا عندئذ اننا كنا نسير بجوار الارض تماما وليس على بعد سحيق . . بل تحققنا -- وقد كسر احد جناحي الطيارة -- من ان هناك نهاية ننتظرنا لم نكن نفكر فيها قط . .

وبعد هذا لا يمكنني أن أصف ما حصل بالضبط سوى اني وجدت نفسي راقدًا على الحشائش في احدي المراعي وبحولرى جنة الطيار الجريح وقد جاء الينا لمهت . . . من تصور ١٩

لقد جاء الينا المجرم الذى أردنا تضيق الخناق عليه والحجر على حريته وفى يديه أكواب من الماء أحضرها ليعيد الينا بعض الانتعاش

أما كيف تمكن من فك رباطه ثم حملنا بعد أن وقف الدم فى عروقه من طول التقييد فهذا ما حرت فى تصويره حتى الآن. مجرم شهيم

وقد طلب الينا مرة أن ننقل أحد المجانين بعد أن تم شفاؤه الى قريته التى نشأ فيها وذلك لتعطيل السكة الحديدية فى ذلك الوقت

ولم تكذب تشريع الطيارة فى السير حتى كان الرجل المجنون الذى استرد عقله قد فقد ما استرده تماما . . ونظر الينا بزغرات غامضة بهمة ثم شخص بيصره الى أسفل وعندئذ دوت صرخة فى الهواء رأينا بعدها الرجل يقذف بنفسه . . ولم تتمكن من الامساك الا بكعب حذاءه وتدلى جسمه كله فى الهواء فزادت ثورته وطفق يخطب بيديه ورجله

الاخرى ونحن نمسك بحذاءه وقد ترك الطيار محركه واختل توازن الطيارة وراحت تملو وتهبط فى الهواء كطير مذبوج كل هذا بينما كان نقل جسم الرجل يهدخل الحذاء شيئا فشيئا

ثم حصلت عندئذ معجزة ! اذ ندلى من الطيارة أحد الحبال التى كنا نحتفظ بها . . تدلى هذا الحبل فى شكل نصف دائرة وأزحناه قليلا حتى الفحول جسم المجنون المعلق وجذبنا الحبل مع الرجل .

وقد أراد بعدئذ أن يقاومنا ولكننا كنا فى موقف متزن عندما أعدناه الى مكانه وقيدناه بالحبل الذى شدناه به وهذه هي فترة من فترات فرقة البوليس الجوى فى كندا المجرمة !

حسن . . .

لاول مره فى تاريخ الصناعة المصرية

شنت سيدات مصرية

تتحدى الصناعة الاجنبية معروضة بدار

الجمعية التعاونية لصناعة الجلود

لخريجي المدارس الصناعية

تحت اشراف مصلحة التجارة والصناعة

٤٥ شارع ابراهيم باشا . مصر

حري مطلب للجمعية قوميونجية لتصريف مصنوطاتها . والشروط مع الاذارة

الحقيقة المسكينة . . . تينظم !

بين سينما المثل الاعلى ... وآلهة الجمال

يدخلها رغم أنه إلا أن سينما أوليمبيا تعوض
له ذلك أضعافا مضاعفة . .

فهو سيعتج بمشاهدة مباريات حية —
ان لم يكن هو نفسه يشترك فيها — تقوم
مادة بين رواد هذه الدار لسبب تافه وعبادون
أثناءها — بعد النظر فالزغر فالتكشير —
فالسباب — كرامى السينما والملحقات وهذه
لاشك فرصة ثمينة لمشاهدي سينما أوليمبيا
لتمرير عضلاتهم وتقليد ماشيست والديان
الخ . .

وكما ان الروح الرياضية تتجلى بأرواح
مظاهرها بين المتفرجين على هذا المانش
اذ تراهم يطلقون لجميع أعضاءهم العنان
في الهتاف والتعصيد لأحد الفريقين عن طريق
الصفيح العالى أو الهتافات المختلفة أو التصفيق
ثم دبابة أرض الصالة بالأرجل في نغبات
متناسقة . . . واذالم تكن مشتركا في
(خناقات) سينما أوليمبيا فستشاهد حتما بعض
المتفرجين يديرون رقبتهم في رياضة لطيفة
ليتمتعون بمشاهدة قاطنات الالواج !
وسينارويال عند ترجمة اسمها تبدو
« السينما الملكية » وهو اسم جميل حقا
لقربها من سراى جلالة الملك
وهناك سينما في حى الظاهر قد ضربت
الرقم القياسى في شناعة الشكل . الا أنها
تأبى أن تعترف بذلك بل عمدت الى اغاظة
متفرجينا بأن أطلقت على نفسها اسم
cinema Belle vue أى سينما النظر
الجميل ؟ ح . ز . أحمد

الغريب ان اسم هذه السينما لو نقل الى اللغة
العربية السيئة الحظ لكان ترجمته الحرفية
هى المثل الاعلى . . فاديني عقلك بقي !
والاستاذ يوسف وهى رمسيس فراعنة
الخ . . رغب في تخليد اسمه على دار السينما التي
سماها سينما وهى وهو اسم عربى ليس لنا
أن نقله الى العربية بعد ذلك الا أننا لم
نستطع أن نعلمه أو نقنع عقولنا بقبوله . .
ترى هل يقصد يوسف وهى بتخليد اسمه
على واجهة دار سينما انه فشل في تخليد اسمه
في المسرح . . أم ماذا ؟

وقد أمكننا أن نغزو اسم دار سينما
أوليمبيا الى معنى لائق . . لقد كان صاحبها
قبل أن تنتقل الى ادارة سينما رويال يجيد
اختيار الأسماء الى حد بعيد فسمى داره
بهذا الاسم المشهور اوليمبيا الذي يطلق
دائما على الالعاب الرياضية الدورية
المشورة . . . وتساألنى ماهى العلاقة بين
الرياضة وسينما أوليمبيا ؟ فأقول

من المسلم به حقا ان زائر سينما أوليمبيا
يجر في طريقه — اذا كان يقيم لحياته وزنا
على إحدى دور شركات التأمين على الحياة
ثم هو لا يدخلها الا ويده على أنه وقد

يذكر القراء ان ادارة سينما تريومف قد
أبدلت منذ مدة قريبة اسمها الافرنجى بترجمته
الى العربية « النصر » فكان لهذا العمل
وقع حسن في رواد هذه السينما وشعور من
جانب أصحابها بشيء من العرفان بالجميل . .
جميل الحقل الخصب الذي رحب بهم . وشعور
من جانب مرئاديين عزتهم القومية بدخولهم
سينما تحترم لغة البلاد .

وربما كان لهذا التغيير معنى آخر أراداه
صاحب سينما النصر بمناسبة المنافسة الحادة
بينه وبين أصحاب سينما رويال الذين وفقوا
في الحصول على امتياز عرض أفلام شركات
فروجولدوين وبارامونت وراديو، وتوفيق
سينما تريومف في احتكار عرض أفلام شركات
أخرى أهمها شركة وارنر فريست اسيونال
ولعل هذه السينما أرادت بذلك أن تشعر
منافستها بالنصر الذي تعمل للوصول اليه
أو الذي تناه فعلا . .

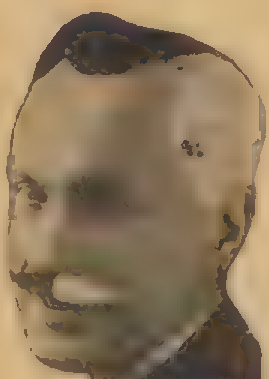
وقد دفع ذلك خيالنا — وليس لنا ذنب —
الى تصور أن كل سينما قد أبدلت اسمها الى
العربية فذهب خيالنا الى تلك الدور طائفا
من السيدة زينب الى عماد الدين ومنها الى
مصر الجديدة ومادالينا بفارقات مضحكة حقا
فدام بروسبيرى صاحبة سينما ديانا مثلا
قد لاحظت أن أغلب رواد السينما على العموم
هو ذلك ال couple الأبدى المكون من
فتى وفتاة فاخترت لدارها اسم (ديانا) وهى
آلهة الحب . . وفي هذا الاسم الرقيق من
النورية والمناسبة والجمال ما فيه . . لقد دل
حقا على أنها سيدة رشيقة بلقة . .

ولعل المثل الادنى — أو الاسفل
ان شئت — لكل دور السينما هو سينما
Ideal ولاشك في هذا الا أنهم من



صَفَاة دَار

زهاجة واحدة سيدة الاستعمال
سريعة التلوين تامة اللون
تحفظ لمعية الشعر
غير مضرة



أربعة ألوان — أسود — اسود فاتح — كستنائى غامق — كستنائى
بالأحضان الفرساوية العنق المظفر بالقاهرة وبمجانن الادوية والأجهزة الخافات

خمس دقائق على نافذة ملجأ المتسولين

لنافذة والذي كنت أرغب في أن احادثه عنده .. وكم سررت حينما رأيته يقترب مني في تكاسل . وبعد أن روق (دمه) بالبرقالة شكرني فاسرعت متسائلا

- قوللي يا عم . انتم مبسوطين هنا؟
الحمد لله مادام لنا رؤساء بنشتكي لهم وبشوفوا مصالحنا
- واللي كان معاه فلوس قبل ما يدخل الملجأ راحت فين ؟

- يبجي م السجن منفص
إراي .. هوه ..
- امال ايه الشحات اللي يقبضوا عليه في الشارع يخدوه يحققوا معاه ويحبسوه حسب عاهته فيهم اللي يياخدلو عشرين ثلاثين يوم !

- وبعدين
- يجيوه مع الملجأ بعد ما يخذوا كل اللي معاه
- طيب امال بتعملوا ايه هنا .
بنتشغلوا على كده !

- بنتشغل تخرجيه في المستشفيات
ثم سألته عما إذا كانوا يتناولون أجراً على خدمتهم في المستشفيات فاجابني في زهو وكبرياء .

- امال . احنا موظفين بتاخذ ماهيه
- كويس أوى . انت مش طاوز
يخرج من الملجأ

- أخرج ليه . إذا كنت انا مبسوط أربعة وعشرين قيراط .. بالبس نضيف :
وبنام على سرير . وباخذ فلوس كان . ولما الواحد بيعا ييداوه ويوافقونه على رأيه وكنت على وشك ان اسأله عن عدد زملائه الموجودين بالملجأ لولا ان دخل المنبر جندي وسمعته يصيح « إته ياراجل بتعمل ايه هنا بتكلم مين ؟ »
ع . ٢٠٢٠

وتسأله عن كل شيء . هوه يعرف بكلمك أحسن انا ما قدرش أقول لك حاجة أبدأ وأخذت أستدرجه .. ولكن عيشا أحاول . فقد تركني وأنصرف لشأبه . ودرت على عقبي اطوف حول الملجأ مفكرا في محاولة أخرى . ولم أجهد فكري كثيرا فقد لمحت نافذة ترتفع عن أرض الشارع مترا ونصف متر فاسرعت نحوها .. لم تكن لها (درف) زجاجيه ... أو حتى على الاقل (درف) خشبية تصد البرد . اللهم إلا سياج بسيط من خشب صناديق السكر . ونظرت خلال ثغرة في هذا السياج فرأيت عنبراً صفت به أربعة عشر سريرا متلاصقة تقريبا وكل سرير مكون من حاملين حديدين يرتفعان ثلاثين سنتيمترا عن بلاط الحجرة رصت عليها الواح خشبية وفوقها (بطانية) ويتكون من ذلك (المرتبه) ثم (بطانية) أخرى مطوية في طرف السرير (ومخدة) صغيرة في الطرف الآخر . واستطعت أن ألاحظ خلال باب العنبر المؤدي الى حوش كبير . كثيرين من النزلاء يرتدون جلابيب بيضاء ومعاطف زرقاء ثقيلة . ولبت أرقب تشكيلة من هؤلاء . فهذا أعرج يتكبي على عكازته وذلك وحيد الذراع وآخرا فقد البصر .. كانوا جميعا يجيئون ويروحون في الحوش وكان العنبر خاليا إلا من رجل في أقصاه تدثر في (بطانية) وحينئذ لمعت عيناي وتأكدت أنني سأظفر هذه المرة بالحديث واستجمعت شجاعتي وناديت في همس .. كان مريضا كما يبدو من نظراته - الله إنت عيان والا إيه ؟ سلامتك ! شد حيلك ما تبجي هنا عندي ع السرير ده خد .

والقيت له برقالة فوق السرير المجاور

رأيت أن أسوق الي سادتي القراء شيئا عن حياة أولئك المتسولين الذين كانوا ينتشرون في شوارع العاصمة وترتفع صيحاتهم التمثيلية .. حتى في ساعات الراحة من الليل . فذهبت الي الملجأ الكائن بدرب الحجر .. ولم اكذ أقف أمام الباب الخشبي الضخم حتى رأيته موصدا دون الزائرين بامر محافظ القاهرة . كما كتب ذلك بالخط العريض . وكنت قد عولت على أن يكون حديثي مع أحد النزلاء أقرب للحقيقة ... ولبت انتظر فقد افتح الباب وأحظي بلقاء احد هؤلاء .. وطال بي الانتظار وكان الباب لم يكن يفتح . وظننت انهم لا يسمح لهم بالخروج في مثل هذا اليوم .. يوم ٢٨ فبراير .

وطرقت الباب لأقابل رئيس الملجأ ولما ان أفضيت اليه بالقرص الذي جئت من أجله اجابني

- انا آسف اني ما قدرش أفضي لحضرتك بشيء .. لان عندنا أمرم المحافظة أنه لا بد أن يكون مع الواحد منكم جواز بالزيارة . وانصرفت لاقطع الشارع المجاور للملجأ جيئة وذهابا .. ثم ربضت امام الباب ولم ابرحه الا مع أحد النزلاء . وسألته وأنا أتباطأ .

- حضرتك في الملجأ .
- ايوه

- طيب ما تعرفش تدبني معلومات عن حياتكم فيه ؟

- لا ما قدرش .. حضرتك تكلم الناظر . كان لسه خارج دلوقت قدامك .

وتخابث فاخبرته أنني لم ألاحظ خروجه
- طيب أحسن تبجيلة الساعة أربعة ..

كيف تحتفظ الزوجة بزوجها وبالعكس

عقيلة راتب — حامد مرسى — حسين المليجي — نهات المليجي

السؤال قاجاب — على الرجل أن لا يضيّق الخناق على زوجته بل عليه أن يترك لها الحرية ولكن الى الحد المحدود وان لا يجعل السبيل الى غيرها فلا يتحدث عن إحسان سيدة أخرى او يناديها ومادام الزوج يثق في زوجته فعليه أن يترك لها الحرية دون خوف أو وجل ولا يدخل الشك الى نفسه لكل حركة من حركاتها .. وعليه أن يتركها تبرز إحسانها كما تريد في حدود الأدب وأن لا يؤخر طلباتها أن كان في مقدوره أن يؤديها لها وهذه هي كل العناصر التي يمكن بها الزوج من الاحتفاظ بزوجته ..

وهنا تقابلت مع الاستاذ حسين المليجي وسألته نفس السؤال قاجابني وهو مشغول بعمل بروفة بدلة جديدة ..

أبعدها أولا عن الوسط المرحى لانه موبوء كما أبعدها عن الجمهور بقدر الامكان لاني تكبت في زوجتي الاولى وكان السبب هو اختلاطنا بالجمهور فكلمهم ذئاب يحومون حول القريسة وليس لهم الا غاية واحدة وكنت أريد أن اسأل زوجته نهات المليجي نفس السؤال ولكنه اجاب عنها انها فتاة طائشة لا تعلم قيمة هذا السؤال وانا اعتذر اليك بالنيابة عنها فقبلت العذر ..

رأته على غير عادته فعلى تعرف أنه حزين وعليها في هذه الحالة ان تقوم بمواساته وبث الامل الى نفسه .

وقد سألت الاستاذ حامد مرسى نفس



السيدة عقيلة راتب

كانت الممثلة جوان كراوفورد زوجة دوجلاس فيربانكس .. الابن .. مثال الزوجة المخلصه لزوجها .. وكانت كل هوليوود تسمى جوان « الزوجة الابدية » اذ كان يظن الجميع ان السعادة المنزلية لن تترك منزل دوجلاس فيربانكس الصغير مهما حدث ..

ولكن السنة السوء لم تترك جوان وزوجها في سعادتهما اذ دبت الخلافات السيئة بين الزوجين واستفحل امرها حتى ادت الى القطيعة واستولى على كل منهما ضرب من الانانية وظل دوجلاس لا يفكر الا في نفسه وحرية .. واخذت جوان لا تفكر الا في مستقبل جديد أو رجل آخر يكفل لها السعادة والهناء.

ذهبت الى عقيلة راتب وسألتها كيف تحتفظ الزوجة بزوجها ؟؟

فقلت .. ان تترك له الحرية الكاملة فلا تسأله اين كنت ؟ والى اين انت ذاهب ؟ ولا بد انك تعلم ان الرجل يميل الى الاختلاط باخوانه في سهرات بريئة .. وقد تكون الزوجة في حالة عصبية تتحمل كثيرا اذا هي ارادت أن تظهر أمام زوجها بالسرور ولكن في سبيل اسعاد زوجها يجب عليها الا تتأخر .. كما يجب عليها ايضا ان تقوم بخدمته واداء مطالبه ولوازمه وان لا تطالبه بما ليس في طاقته .. وان لا تهمل نفسها من الزينة أمامه فهناك زوجات يهملن انفسهن في المنزل اطلاقا تماما اذا استعدت احدهن للخروج أخذت تعجل نفسها مع أن زوجها هو الأحق بان يراها جميلة أمامه .. وادا

بواب العمارة

الشريط الاول للاستاذ

على الكسار

يقوم بتوزيعه في المعالم كله

اندرية كريسكى

١٩ شارع المناخ القاهرة

التجربة خير برهان للتأكد من مفعول هذه الأدوية ممتحنة ومجربة ومصداق عليها من مصلحة الصحة العمومية

ARSENO-FERRO-PEPTONE
انفع مقو ومقاوم لفقر الدم

مناسبة للشهية وممضمة وينشط فعل التغذية
يزيل الهزال ومقوي للجسم يقاوم الضعف العام
وينظم الحيض عند الفتيات في سن البلوغ
يزيد الوزن عند استعماله باستمرار

ليستينول

LITHINOL

مذيب لحمض البوليك والإطاح

يزيل رواسب البول الرملية والكلوية والصفراوية
والتهاب المفاصل "رومازم" والنقرس والم الظهر
مدر للبول ومطرر ولا يصحج الكلى

لكسادو

LAXADOU

ملين ومسهل ومنقي للدم

افضل دواء من نوعه للصغار والكبار والشيوخ
لديذا الطعم مرطب ومططف وطارد للرياح
اشفي الحقيقى للباسان المزمن والعقوة المعوية

POLY-GLYCEROPHOSPHATES

فوائد اكيده لتجديد القوى

يعوض المواد المعدنية ويقوى الجسم
يقاوم الضعف على أنواعه يزيل عوائق النمو
والكساح عند الأطفال ويسهل التسنين
يقوى الحبال ويزيد لبن المرضعات
ينشط الأعصاب ويقاوم أعراض الشيخوخة

ميكروبيسيد

MICROBICIDE

اقوى مطهر يزيل العقوة

للضم واللتة يزيل الالتهابات والبيوريا
مفيد لعلاج البثور وسعات البعوض
يخفف الالتهاب ومفعول الموضى بعد الحلاقة
يزيل رائحة الإبط غسول مطهر للسيدات
اقوى مطهر للجروح والقروح على أنواعها



كحل عجائبي



افيد دوا الامراض العين وللارماد المزمنة

يكتو كوديين

PECTO-CODEINE

احسن وافيد دواء

للسعال والافلوزنا والحمية والسعال الديكى
والزكام المهل والنزلات الشعبية
يتأصل البلغم في النزلات الصدرية
يزيل الانقباض ويحدث نوما هادئا مريحاً

تربستوما شيك

TRI-STOMACHIQUE

اعظم ممضمة ومقو للمعدة

مزيل الاختار المعدي والحموضة والقىء
يمنع تجبن اللبن في المعدة والثلثك المعدي
ومزيل لاحتقان الكبد ويدبر الصفراء

كودويود

CODO-IODE

فعله اكيده لصلب الشرايين والربو

موسع للأوعية الدموية مهبط للضغط منقي للدم
ضد النزلات الشعبية المزمنة وضيق التنفس
والتهاب الغدد والسمن المفرط وداء المفاصل
والانفريسم والرومازم المزمن وداء النقرس

تطلب من الأجهزة الفرنسية بالقبلة الحضرة بالقاهرة ومن مخازن الأدوية والأجهزة

لتأمينوا على مدخراتكم وتضمنوا حقوقكم عاملوا ابنك

ندا وحلفون وشركاهم

يرأس إدارته الحازمة المصري الاستاذ زكى ندا

اي... قلبك ابصر

جاتو أفندي .

وجاء الوقت الذي تكونت فيه في مدارس البنات شلل واحزاب تجمع (فتوات) المدرسة من الطالبات النجيبات (المستعيمات) فتملى ارادتها على بقية الطالبات الى على قد حالهم والى لاهم في الطور ولا في الطحين ..

وأخر مانت به مندوبتنا النشيطة في مدرسة السنية — وهى بحمد الله أكبر (رغبة) عرفتها في حياتي — من اخبار تلك الشلل وحوادثها خبر شلة سعيد اخوان التي تكونت اخيرا في مدرسة السنية وقامت بهمة قطع الطرق في تلك المدرسة ..

والخير وما فيه أن شلة سعيد هذه تجمع الانسات دافيد ، فيليب ، امل ، مستر لوريل ، بوب برئاسة الانسة الرشيفة (كنج كونج) وسبب تكوينها كده من غير مبالغة تبويظ الفصل بحون الله ومعا كسة المدرسين الى مش مال كيف ..

و كان من سوء حظ الاستاذ جاد مدرس الرياضة بالمدرسة ان اعتقدت تلك الشلة انه (مش ولا بد) اى من النوع اللي مش مال كيف ولذا ابدأت المعاكسة من كل جانب من افراد شلتنا العتيدة حتى أصبح الاستاذ بفضل الاشتغال جميع حصص الاسبوع عن قضاء ساعة واحدة في السنة الخامسة طلى ثان التي تحتلها شلة (آل كابوني) وشركاها ..

وابدأت المعاكسة بالرغبة في اطلاق اسم خاص على مدرس الرياضة فاقتربت إحدى افراد الشلة اطلاق اسم (جاتو أفندي) عليه ولم تكذب في الفتيات تعلم الخير حتى اشتهر الاسم الجديد واصبح اسم جاد أفندي في لم اللسميان.

وضاق الاستاذ ذرما بذلك الفصل وشلته حتى قرر اخيرا الامتناع تماما عن (النوب) ناحية ذلك الفصل المؤلم فاعلن في الاسبوع الماضي اقتناعه التام بنبوغهن الهائل في فني العلوم والرياضيات ولذا فهو يرى أن ينقطع تماما عن اعطاء الدروس الاضافية . وما أن شعر المدرس بتصديق الطالبات للخبر حتى ذهب يعطي دروسه الاضافية

سطر آه وسطر لا

خلع الطالب زكي سعد الدين بكية الحقوق بدله البلياتشو التي كان يرتديها دائما وذهب الي الكلية في الاسبوع الماضي مرتديا بدلة مادية بكية عباد الله ولذا اجتمع حوله الطلبة يهتفون بالشفاء عند ما تكرر سقوط الطالب مجد المذكور بمدرسة اللبسية فرنسيه عدة سنوات اضطرت اخيرا الي احالته على المعاش ولذا فهو يفكر الآن في رفع قضية ضد المدرسة لمطالبتها بتعويض عن المدة الباقية له بلبلوغ السن القانونية ..

تمكن طلبة كلية الآداب اخيرا من اقناع زكي الشريعى بأن شرب سجابر ماركة (شحاته رفيع) اقل ضررا للمدر من سجابر (شحاته نخين) وعلى ذلك قرر أن يعود نفسه على شرب النوع الاول ..

اعلن المستر كروس رئيس قوات سلاح الطيران البريطاني انه سيلقى على طلبة مدرسة التجارة العليا محاضرة عن الطيران التجارى وعند لقاء المحاضرة لم يشر الى الطيران التجاري بالمرة

في الفصل الاخر كالمعتاد .

وانتهى الدرس على خير فوقف الاستاذ يعلن في هجة تقطع نياط القلب اللي زى الحديد ان يكتمن الخير عن الفصل الاخر ويستحلفهن بالعزير الغالى والسيدة زينب وسيدنا الحسين ان يتعدن عن طالبات ذلك الفصل الذى اصيبت به المدرسة ..

وخان الطالبات الوعد فلم تكذب تنتهى الحصة حتى كانت افراد شلة قطع الطرق على علم تام بخبر ذلك الدرس الاضافي الذى لقيه الاستاذ في الفصل الثاني ..

ولم يكذب الاستاذ يدخل الفصل في اليوم الثاني حتى ابدأ (الروح) من كل الجوانب وهات (ياتنبيط) ومنا كفة حتى اعلن الاستاذ هزيمته ورجوعه الى الصراط المستقيم ..

ومحرر هذا الباب في انتظار اخبار حوادث المدرس خريج (تسياس) مع افراد تلك الشلة العجيبة

ثورة

ورغم أن (الناموس) لم يكن مدرجا بقائمة الطعام المقدم لطالبات مدرسة الاميرة فوقية يوم الاثنين الماضي الا انهن وجدن (طاسات) القرنبيط ملاقي بالناموس الحى اللي قلبك يحبه ..

وبدلا من ان تشكر الطالبات ادارة المدرسة على هذا الكرم الحاتمي أولا ثم علي تمتع الناموس بالحياة دليلا على انه (طازة) ثانيا فانهن استنكرن هذا واعلن الهجوم العام على طبابخ المدرسة وقد امسكن بايديهن السكاكين والشوك والملاعق وغيرها من ادوات الهجوم التي لم ينص عليها قانون

نزع السلاح ..

واخيرا وبعد أن يكتمت الطالبات من الوصول الى نتيجة مع طباطبا المدرسة الذي اشتهر بكونه فتوة فتوات باب البحر اضطررن الى عقد الهدنة والرجوع الى (الميكحانة) وهات يا صريح وصوات .. وماوزين حلوه .. ومدرسة أو نطه هاتو فلوسنا حتى تمكن من الانتصار على الطباخ فوعده بتقديم الحلو خاليا من الناموس ..

وما ان هل هلال (الحلو) بحمله فراش (وحش) جدا حتى اعلن الطالبات أن خلقة الفراش كافية لافساد طعم الحلو افسادا تاما مما يعتبر غافلا لشروط المعاهدة فلم تمض لحظة حتى اعلن الطالبات العودة الى الثورة فارتفع في الهواء (صليل) الشوك و(دببة) قاعة الطعام بالارجل الناعمة حتى اضطرت الناظرة الى النزول الى (الميكحانة) لكي تحقق المسألة بنفسها ..

و(استنضفت) الناظرة احدي الطالبات اللاتي يقمن بمهمة ميرابو الثورة وخطبتها قائلة (تسمحي تقولي لي ايه السبب في كل التهليل الي تعملوها دي .. انت لازم تعرفي ان الاخلاق والحاجات الي بعملها عندكم في البيت ما سمحلكيش عملها هنا ابدا ..) وما ان ابتعدت الناظرة حتى اجتمعت الطالبات وقررن الامتناع تماما عن تناول الطعام ان لم يقدم لهن داخل (ناموسية ..)

جمان ا

طالبة السنة الثالثة بمدرسة التجارة العليا سيئ الحظ يزميل لهم يدعى (حريز) لا يفتأ يأخذهم على غرة بخطبة التي تشبه شركة الصوت في المدارس الثانوية في أنها .. رزاقه !!

وغافل الطالب (حريز) زملائه المساكين في أحد أيام الاسبوع الماضي وتمكن من الوقوف امامهم في قاعة المحاضرات و(طسمهم) الابيات الاتية .

بداري احرم القوت

وعيري (الشوا) ينعم
غريب ذاك والله

بعقر ديارنا نحرم
وادرك الطلبة نظراً لأن الساعة كانت
الثانية عشر ظهرا ان الطالب (جمان) وانه
يطلب القوت اسوة بزملائه الذين يأكلون
المشويات !

وبعد أن مصمص الطلبة شفاههم .. قلبوا
له اياديهم واعتذروا بضيق ذات اليد ان
ليس لديهم ما يكفي لاشباعه

اخبار العير

يعلن الطالب رمسيس رزق الله بمدرسة
الزراعة العليا ان ابراهيم عبدالله التري
بشارع الفجالة هو أحسن من صادفهم في
(تصغير) البدل الكبيرة حسب الطلب.
اشترى الطالب عز الدين السباع
بالعديدة التي اخذها شبكة للشعر ..

(استشوي) بابا أمين الطالب بمدرسة
المتديان الثانوية العيضية التي اعطاها له
نجله قائلا انها لا تكفي لسداد الشلن
المتأخر عليه لبتاع السجائر ..

شوهده ابراهيم سامي الطالب بالسنة
الاولى بكلية الحقوق يحوم في سوق
الكتنويوم الوقفه حول القسم الخاص ببيع
الاحذية لسبب لا نعرفه

رؤي الطالب محمد محي الدين بمدرسة
النهضة الثانوية ممتطيا صهوة عربية كارو
وسط صبيان حارتم في طريقهم الى
حديقة الحيوانات وقد شهد كل من رآه
باجادته للرقص البلدي فوق العربية اجاده
محسدا عليها

سمح والد الطالب قاسم فرحات بمدرسة
الميدلة بأخذ احدي بابه وتفصيلها
(على قده) بمناسبة عيد الاضحى

وتغلبت على لطالب طبيعته و (زهر)
في الطلبة في نهم ففهموا (الفولة) واستنتجوا
انه يريد ان يأكلهم وهنا انتشر الذعر
بينهم فتجمعوا حول نوافذ القاعة وابوابها
يحاولون الخروج هربا من الطالب (السعران)
الذي يتعجب من انه في عقر دار المدرسة
يحرم من لحوم زملائه !!

وطبعا لم يهدأ الطالب الا بعد أن تجرأ
احد الزملاء واطعمه (صباغين) طباشير
وقطعة (بشورة) كتصغيرة مؤقتة وما أن
هدأ حتى قرر الطلبة ان يخرجوه من
المدرج على الطريقة الانجليزية
والطريقة الانجليزية هي كما يقول
الدكتور شافعي استاذ الاحصاء ان يخطفوا
طربوشه ويتناقلوه من يد الى اخري حتى يصل
الى الباب فيتنبه صاحبه ويخرج بصنعة
لطافة

وقد اسفرت نتيجة المعركة عن (عفتين)
في ذراع احد الطلبة البيض فقط !!

وسكى ما كنيش



هو
الوسكى
الذي
تطلبه
دائما

كربات رياضي مصري بانجلترا

البرنس أوف ويلز يرقص معنا ..



اعتاد الطلبة في جميع الجامعات الانجليزية يحتفلوا بانتهاء العام الدراسي بحفلة تضم الفرق الرياضية وزعماء الطلبة ونصادف عام ١٩٣٨ أن بنت إدارة مدرسة الاقتصاد جناحا جديداً بالمدرسة قررت أن تحتفل بافتتاحه يوم عيد ميلاد برنس أوف ويلز ولي عهد إنجلترا وكان ذلك في ٢٣ يونيو من ذلك العام فكتبت مدرسة للامير تدعوه لفتح الجناح الخاص بحضور الحفلة الراقصة التي يقيمها الطلبة بنهاية العام .

وقرر الامير الحضور وحددت التذاكر لثلاثين مائة طالب ومائة طالبة غير معظم الاساتذة والمعلمين بالمدرسة وحضرها من المصريين اثنان غيري هارنيزكي وكيكل شركة سجاير فهمي والوجيه مصطفى بنشى بكلية الآداب بالجامعة المصرية .

ويمكن القارئ أن يتصور لنفسه الحالة انسانية التي يقي فيها طالب سيقابل ولي عهد بريطانيا ... بريطانيا العظمى والبرنس أوف ويلز معبود الانجليز يمشون لسكل حركة من حركاته ويقتادون في كل عمل من أعماله . حتى ان الانجليز يعتبر شيكا إلا اذا حاكي ولي العهد في كل ترتيبه .

كانا فرحين لمقدمه بعد كل منا عدته تلك الليلة التي كانت حدثا عظيما في حياتنا المدرسية يمكن أن نشعر بها . قررنا طبعاً أن تكون الحفلة بملايس سكرة الاسكاملة للطلبة والطالبات وقد يعجب

القارئ لذلك بعض الشيء لكن معظم الطلبة هناك يتكونون الفراك وركبت أنا وصديقي مصطفى بنشى تاكس من منزلنا الي المدرسة بعد أن وضع كل منا زهرة القرنفل البيضاء في عروة معطفه وخالفنا جميع التقاليد الانجليزية فارتدينا قبعات من الخوص مع الفراك والقبعة الخوص عند الانجليز تستلقت الانظار لانهم لا يرتدونها إلا نادرا جدا

عن لونغفيلوا

انما الكل ينام يا قلبي الحزين
وانت اوانت وحدك لاتنام
كل هذا النحيب وكل هذه الآلام
ستبقيك ...
انما القلب الذي تكسره الأحزان
يذكر دائما ما جرحه وما أصابه

ما كادت السيارة تقف بنا بباب المدرسة وبرانا الطلبة بالقبعات التي كنا ترتديها حتى علا هتافهم وهجموا علينا دفعة واحدة واختطفوا قبعينا ومزقوها واحتفظ كل منهم بقطعة صغيرة للذكرى والسوفينير طربت أنا و مصطفى لذلك كثيرا وانضممنا الى بقية زملائنا وابدأ كل منا بحجز لنفسه رقصاته مع من يريد من الطالبات إذ يوزع هناك في بعض الاحيان كراسات بعدد الرقصات على كل فتى وفاتة وبذلك يحجزون رقصاتهم على بعضهم بالترتيب . وحضر البرنس أوف ويلز في الموعد المحدد ففتنا له كثيرا وكان اتحاد الطلبة قد

أعد له استقبالا ليقدم للامير فيه بعض الطلبة . فطلع منا من كان له الحظ في هذا يد الامير في القاعة التي خصصت لذلك وبعد ذلك خطب الامير جميع طلبة المدرسة الذين كانوا قد حضروا وخصيصا لذلك . ثم نزلنا الى قاعة الطعام التي كانت قد جهزت للرقص .

لقد كان الامير وسطنا كواحد منا يجلس وسطنا أثناء الاستراحة بعد كل رقصة في المقاعد التي كنا نتخلف اليها وقد تمت له بنفسه بعض قطع الساندوتش مما كان مجهزا لنا وبما اعتاد عليه الطلبة وشرب معنا ليموناده لعدم وجود أى مشروبات روحية التي يحرم اتحاد الطلبة وجودها في المدرسة . وفي منتصف الليل أبدى الامير رغبته في الانصراف فالتفتنا حوله وغنينا له أغنية ثم تركنا في قاعة الرقص حيث كنا بعد أن تمنى لنا ليلة سعيدة ولم يرافقه منا أحد غير سكرتيرة المدرسة ومديرها .

بقينا نحن في رقصنا حتى طلعت الشمس وكنا نضفان الى حديقة سطوح المدرسة وكم تمتعنا بجمال الليل الصافي أزواجا .. أزواجا ..

وفي الساعة السابعة صباحا بعد ان لعب عازف البيانو آخر نغمة وانتهى الرقص ذهبنا كلنا الى أحد المطاعم المجاورة للمدرسة وهناك تناولنا طعام الافطار ويمكن للقارئ أن يتخيل الهيبة التي سببناها بجمعنا في ذلك المطعم وشكلنا الذي استلقت الانظار .

سأترك هذه الليلة تتحدث عن نفسها بنفسها ولعل القارئ يتحسس فيها روح المساواة والديمقراطية وفي الوقت نفسه المحافظة على شعور القير وبهذه المناسبة أريد أن أذكر حادثة بسيطة في حد ذاتها ولو انها تدل دلالة واضحة على الروح الرياضية التي يتمتع بها الانجليز وعدم استغلال ضعف الغير لمنفعته الشخصية

الطالب هناك إلا أنيا كان ضمن حياته
المدرسية .
هذه الفوارق البسيطة جدا في حياتهم
الاجتماعية . هي السبب الذي يجعلهم سادة
العالم في كل شيء .

أنيس

مانسمعه هنا فهم لا يتحدثون أبدا عن
الآباء ... واهتجت جدا فلطمته علي وجهه
ودخل المدرس وقد كان ذلك في حصة
الاقتصاد فلم يتدخل الأستاذ بحال من
الاحوال إذ لا تدخل المدرسة في حياة

كنا نقيم مباراة داخل المدرسة في
البادمتون ... والبادمتون هذا نوع من
النس سأحدث عنه بالتفصيل عند التحدث عن
الالعاب المختلفة وفي أثناء المباراة دخل
أحد الطلبة وقد كان رئيس نادي التجديف
بالكلية وتصادف أن وقف بضعة دقائق
أمام أحد الطلبة الصينيين والصينيون قصار
الاجسام مادة حجب الانجليزى اللاعين
بحسبه الكبير الضخم عن الصيني القصير
الذي كان خلقه وكان ذلك دون أي
تعمد طبعاً

ثار الصيني لذلك ونهر الانجليزى في
غلظة بل وسبه وقال له ان لم تتحرك من هنا
في الحال كسرت لك رأسك . لم يسعنى
ولم يسع معظم الذين سمعوا قول الصيني إلا
الضحك ... للفارق بين الاثنين في القوة .
اعتذر الانجليزى عن خطاه لكن
الصيني استمر في السب وصمم على ضرب
الانجليزى الذى كرر الاعتذار

تحدثت الى الانجليزى في تعجب فأنهمنى
أنه يرى أنه أقوى من الصيني لذلك فهو
يشعر بالعار بلحقه ان هو حاول القتال
وهذا يذكرني بحادثة شخصية جرت

لي داخل المدرسة كانت معي فتاة المانية علي
جانب عظيم من الجمال تتلقي الدروس معي
في غرفة واحدة تكونت بينها وبينى صداقة
متينة حسدني عليها كثير من الطلبة لأنها
كانت دون شك أجل فتاة في الكلية .

اشتدت غيرة أحد الطلبة الالماني لذلك
وتعمدان يضايقني في كل شيء . وأردت
مرة أن أمضي اسمى علي ورقة الحضور كما
هي العادة في كل محاضرة فأعطاهما أحد
الطلبة الى ذلك الالماني ليررها لي فما كان منه

إلا أن أمهلي وأعطاهما للذين يجوارى
متخطيا دورى .. ثرت أنا طبعاً لذلك وسببته
بكل ما يعرفه هو من الانجليزية وليس من
المار عند الطلبة الانجليز أن يسبوا بعضهم
البعض لكن مختلف سبابهم كثيرا عن كل



أنا عنصر الصحة والقوة

العنب تجديد الدم
ويغذي الجسم
ويكسبه صحة
ونشاطاً

كونياك اوتار

يحفظ الجسم ويطيل العمر



يصدر قريبا جدا

اخذاتون

خطط الهجوم . ووسائل الضحك علي الذقون !!

انه لكي يقضي ساعة يجب عليه أن يدفع
على حساب قوة خمس كاسات في الدقيقة
ولما كان عدد الكاسات التي أفرغتها الست
بهيبة في جوفها في مدة لا تتجاوز العشر دقائق
حول العشرين كأسا قرر الرجل
أن ينسحب هاربا من مجالسة
الست واستأذن منها لقضاء مهمة انتحلها
لنفسه وذهب الى الجرسون في ركن من
اركان الصالة وأعطاه الحساب الذي بلغ
ثلاثة جنيهات ثم خرج مسرعا وهو لا يصدق
أنه فر بجلده رغم انه ترك طربوشه النمساوي
بجانب بهية امير لفهم انه سيرجع اليها . . .
اما الراقصة حكمت فهمي فهي تلف
الصالة من أولها لآخرها مبتسمة لهذا مرسله
سها لملاحظها الى ذاك حتى اذا ما شبكت
السنارة جلست اليك تصنع اللطف والدعة
والجرسون لديه التعليقات بالوقوف امامك
بالحاح فلا يسمعك إلا ان تطلب (للآنسة) ا
كأسا من الوسكي أو الكونياك
والأمر لله . . . وإذا جاء الكأس الاول
الذي تنتظره بفروغ صبر تجد الآنسة قد
أنبعثت منك في حديث يطول شرحه عن

بأنقرب مني مستعدة لتنقض على الفريسة
وهي ترسل عينها تجوب الصالة باحثه عن
(المفعل) الذي تسمح له ظروفه المالية لتحتسب
الست بهية على حسابه قد كم كاس وسكي



السيدة كريمة أحمد مع ابنتها فيني

وجاء المفعل وحياتها فحيته ثم جلس
وصفق طالبا الجرسون الذي كان أسرع

من البرق واقفا امام الزبون السقع

— شوف الست تشرب ايه !!

— هات واحد كونياك ، أوعى تجيبه

شاي !!

وجاء الجرسون واستعد ليضع الطلبات
علي المائدة ولكن يد الست بهية كانت
أسرع من ألا كس فاخططت الكأس
وافرغته في فها قائلة . لأ ده مش شاي هات
واحد تاني قوام !! وامر الجرسون
في استحضار الكأس الثاني . فكررت
الحادث والرجل في ذهول عميق وفي موقف
خرج مشغول بعد الكاسات التي افرغتها
الست بهية في جوفها في لحظة قصيرة

وأخذ الرجل التعميس الحظ يحسب
الوقت الذي سيقضيه في صالة بديعة فوجد

لم اكن في يوم من الايام من الاشخاص
الذين يميلون أو يقرون الراقصات على مسألة
«فتح» وبجاستهن للزبائن . . . فقد كان
لما عني دائما ما هو من اختصاص فضيلة شيخ
لازهر والاستاذ غلوش . . كيف يسمح
سيدة مصرية أن تظهر على المسرح سافرة
بمحجة انها راقصة فتهز وتنقص عينا وشمالا
وهي مجردة تقريبا من ملابسها ثم بعد ذلك
يسمح لها باجتماع الخمر في رفقة الجمهور سواء
كان من الشرقيين أو من الاجانب . . .
مسألة مخجلة على ما أظن . وليس هذا
الوقت بحثها أو نقدها وانما هنا نبحت فكرة
أخري هي كيف تجالس الراقصة الزبائن
وكيف تضحك على الذقون . .

جلست مرة في صالون السيدة بديعة
مصافي فكانت الراقصة بهية أمير جالسة



امثال فوزي



بهيبة أمير

الحب وقلة اخلاص الرجال المرأة المخلصة وقلة بختها في الصداقة وهي كثير اما أعط قلبها لرجال لم يعرفوا قيمته ولذلك هي جد راغبة في عدم الوقوع مرة ثانية في عدم مثل هذه الغلظة لانها ستحتقر الرجل الي آخر لحظة ...

واذا ما وصلت حكمت الى هذه المحطة تهنيت أنها شرحت ما ينوف عن العشرين كأسا وأنت لا تدري كيف تجرعت مثل هذا العدد ولكنك عندما تخرج ساعتك تجد أن الوقت الذي قضيت في مجالستها هو ساعة أو ساعة ونصف على الأكثر ولا تجد مخرجا الا ان تنسحب وتنصرف وإلا دخلت معك في موضوع فلسفي آخر عن المعيشة الزوجية ووقاحة الرجال الذين لا يجالسون الراقصات الا لمطالب دينية وينهون ثمن هذه المحاضرة عشرين كأسا أخرى ...

أما السيدة امتثال فوزي فهي أقل رحمة من الجزائر عند سلخ «خروف العيد» ولها طريقة خاصة في معاملة الضحايا حتى صارت أشهر من علم لصاحبات الصالات في الفتح وكل واحدة منهن تسر كل السرور لتكون امتثال من بين راقصات صالتها وهي قادرة أن توقع في الليلة الواحدة عشرين زبونا سقع وكل زبون لا يستحمل معها أكثر من دقيقتين وإلا ذهب الى أهله في ملابس غاندي أو يستعد لرهن البدله لدى جارسون الصالة ...

والتي توازي امتثال هي زوزو لبيب فكل طلباتها من المغفل عن طريق اللف والدوران بين حارات العشق والغرام وما فعله كيوييد ابن الحلال الذي لم يتركها تتمتع بالنوم الهنيئ منذرأت وجه الحبيب ... ويغتر صاحبنا ساجدا لهذا الحب المفاجيء. فيفتح محفظته لآخرها حتى إذا نفذ كل ما فيها تمكنت الست زوزو لبيب من التمتع بالنوم الهنيئ بينما تكون عدوى الأرق قد انتقلت الي الحبيب المقيم في بيت ساهرا

يعد ما فقد من نقود — بدلا من النجوم وهو يلعب الساعة التي تعرف فيها بزوزو لبيب ...

هناك بيونشيا الحسناء فهي تمر عليك مر الكرام ولكن الميون تعمل عملها فتري نفسك مساقا لمناداتها وسرعان ما تفعل ا واذا بك تطلب الجرسون وهي تملي عليك إرادتها فليس من مقامها أن تشرب كوبا كزيميلتها وفجأة تجد أمامك زجاجة شمبانيا ملفوفة بمنشفة تمثل جردلا عظيما وكلما نظرت الى الزجاجة الملفوفة وفكرت في الزوغان من الدفع تبديل الزجاجة التي أمامك بمنظر رجل قد ربط وجهه بالشاش الذي يصرف من «الاستقباليات» ثم تتخيل نفسك والجرسونات يقدمون اليك فروض الاحترام وهم ينزلون عليك بالكراسي والركل بالاقدام فتقرر الدفع حالا مع الهروب وأنت تلعن في سرك جاذبية الميون



السيدة بديعة مصابني

أما السيدة بديعة مصابني ياسيدي — وهي بالطبع تدبر المخطط قبل السير فيها — تخيلك تحية أرستقراطية فلا تري مانع من أن ترد عليها خصوصا وهي صاحبة الصالة ولا تري مانعا أيضا من ان تطلب اليهان بتكريم بالجلوس فإذا جلست عرفت فيك وهي القديرة اذا كنت من أصحاب الجيوب الماهرة بالأوراق الملونة شربت الكأس الاول والثاني وهي تحدثك عما تتكلفه الصالة من المصاريف الباهظة وما تتكبده من المشاق في سبيل ذلك ولكي تبرهن لك علي صدق قولها تطلب الى الجرسون أن ينادي حكمت كامل وفتحيه شريف وكرمه احمد وغيرها من المستندات وسرعان ما تصبح كالقهرين النجوم وفي يد كل واحدة منهن كأسا ...

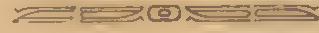
أما اذا كنت من الراسخين في علم الفتح فأنت الذي تبدأ السيدة بديعة بالشكوى من المصاريف الباهظة وما تتكبده بديعة من المشاق في سبيل اظهار اسكشاتها فتضمن بذلك عدم هجوم جيش الراقصات عليك وتحتفظ لنفسك على الأقل بقرش أو قرشين ترجع بها الى منزلك راكبا ...

وهناك صنف آخر من الراقصات أطلق أن قانون التسول كان صدوره من أجلهن فقط فالواحدة منهن تلح عليك مع التوسل حتى ترأف بحالها وتطلب لها كأسا وهناك بعض المشتغلات بالصالات يأتفن من الجلوس الى الزبائن فكن بشرطن علي صاحبات الصالات في العقد لا يترن الى الصالة ويجالسن الجمهور ... وأذكر منهن الآسة نجمه ابراهيم ... السيدة لطيفه نظمي ... السيدة فيوليت صيداوي ... السيدة فردوس مجد ... وقد سمعت أن السيدة زينات صديقي لم تجد في الصالات مكانا لها لانها كانت لا تطلب من جلسها

غير فنجانا من القهوة !!

في مدينتي السينما والخيال

الازواج يتقهقرون امام منافسة زوجاتهم!؟



الزوجان من الاستديو يكونان علي استعداد
لمشاكسة أي مخلوق ولما كنا وحيدين في
المنزل . فلم نجد بدا من مشاكسة سوانا وعلى ذلك
فان أي سبب ولو كان بسيطا . كان يؤدي
بنا الى اختلاف كبير كل يوم ...

ولكن زوجتي كانت أعقل من أن
تضحى سعادتها بسهولة اذ رأت أننا
لا نستطيع أن نظل كذلك وأنه لابد من
تضحية عمل واحد منا لنسعد
وقد كان وضعت هي بعملها وبذلك
مادت الى المنزل لتقوم على خدمة زوجها
لا كمنافسة له في العمل . ولكن كرفيقة
سعيدة في الحياة ...)

لها السعادة في حياتها الزوجية ...
وقد كانت (وينفرد بريسون) أكثر
مفي شهرة في عالم المسرح حينما تزوجنا وقد
رأينا في ذلك الحين أن نحاول العمل نحن
الاثنان كي نعيش في رخاء وقد حاولنا في
ذلك فعلا مدة فهجروا التمثيل على خشبة المسرح
الى السينما . . والعمل السينمي متعب ينهك
الاعصاب الى حد كبير وحين يعود

قل أن يفلح زواج الفنان السينمي
خصوصا اذا كان من ممثلة شهيرة لأن شهرتها
سوف تمتد اسمها حتما وستكون علاقتهما
غما لها وغرماله ... وهذا حكم لا يستثنى
منه بعض الشواذ إذ أثبتت معظم التجارب
أن كل زواج في هوليوود . عرف طريقه إلى
محاكم الطلاق وهو لم يزل في مهده . .
وإذا طفت شهرة الزوجة على زوجها .

فانها تطويه بين جناحيها . وعلى الزوج
حينئذ أن ينسحب من ميدان الزوجية
سلام وهذا هو ما جعل شارلس فاريل يحجم
من زواج جانيت جاينور بعد أن كان كل
نجوم هوليوود ينتظرون هذا الزواج
وكانت آن هاردينج وهاري بانستر
من أسعد الأزواج في هوليوود حتى طغى
نجم آن فاخني اسم هاري بين ظلاله وحينئذ
قررا الانفصال حتى يستطيع الزوج أن
يعمل بعيدا عن المنافسة اليومية الشديدة بينه
وبين زوجته ١ .

وبنفس الطريقة تم انفصال (روث شاترتون)
وجورج برنت أخيرا على الرغم من حبها
الشديد ويقول جورج في ذلك أن الزوج
يجب أن لا يعمل مع زوجته في مهنة واحدة
أذ لا غنى عن تضرر أحدهما كما أن الرجل
الذي يشعر برجولته لا يستطيع إلا أن
يكون رب العائلة التي أسسها . .)

أما وارنر باكستر فله رأي وجه استطاع
به أن يعيش سعيدا في زواجه اذ يقول
(ان النساء لاعظم من الرجال قدرة علي
العمل والتجاح وفي نفس الوقت . لا يستطيع
الرجل أن يتقاضى عن نجاح زوجته اذا لم
يوفق في عمله . والمرأة الحقيقية هي التي
تؤمن بأن السعادة الكاملة أفضل من الشهرة
وتسارع الى تضحية عملها ومجدها اذا
ما وجدت أن ذلك هو الطريق الذي يجلب



جانيت جاينور

قصة قصيرة قصيرة

بائعة الحزن

٢٥ يناير .

على الرغم من برودة الجو .. صعدنا في طريق الهرم ... وكان يضمني (حمدي) بذراعه اليمنى في عنف. ويمسك (الدركسيون) بالذراع الأخرى ..

قضيتنا ليلة سعيدة .. ولا زالت انفاسه الحارة اشعر أنها تمحوس خلال ذوائي .. ولكنني أحسب أنه كان أسعد مني ؟ .. لازلت أشعر أنني أقل منه ... فليست هناك نسبة بين مدرسة موسيقي فقيرة وبين شاب من أكبر العائلات الفنية عندنا. ... إن ذلك الفارق كثيرا ما يذلني ... ويجعلني لا أنعم بلذة التيه والدلال ..

١٠ فبراير

آه ... نفس المخاطر دائما ... يخيل إلى أن الحب لا تتم سعادته إلا اذا تخللته فترات جفاء وجوي .. هذا خاطر عجيب فعلا ... ولكنني أشعر بذلق ... وأني كثيرا ما استرخي له ... وأفيض عليه بالحنان فيضا .. لا شيء إلا لأنني اعتقد أنني لا أملك الحق في الدلال .. وأخشى أن أنا فعلت ذلك معجرتي ... وماعساه أن يجبره على معاشرتي ؟ .. أولكن في نفس الوقت أعتقد أن هذا الحنان الذي أفيض به عليه ... سيورث في قلبه الملل مني يوم من الأيام ..

أول مارس

تعمدت الصمت اليوم ... وقلت من ضحكي ومرحي ... فسألني مابي ؟ فلم أجبه ... فصار يدللني ... ويتردد الي حتي غلبت علي أمرى ... ومادت لي روحى المرحه ..

لقد شعرت بلذة عجيبة اليوم حينما كان يتودد في ذلة واستعطاف أنني أتوق الى الساعة التي أراه فيها يبكي .. نعم يبكي ... انها رغبة شريرة فعلا .. ولسكني لا أدري علتها .. ولكنها ؟ ..

١٥ مارس

قضيتنا اليوم بطوله في القناطر .. فقد كان (حمدي) في اجازة لأجل عيد الاستقلال ... لقد كان حزينا .. مكتئبا لعل ذلك قد رجع الى سلوك والده .. وميله العجيب الى المضاربة في البورصة بمبالغ باهظة لا يتصورها العقل ..

١٥ ابريل

الظاهر أن السيارة بيعت أيضا ضمن الاشياء التي حجز عليها ... لقد أصبح حمدي كئيبا باستمرار ... ولكن ما يؤلمني هو انه يظن انني لم أكن أحبه إلا لأجل ماله .. آه .. ياله من أبله .. أنني كنت أتوق الى اليوم الذي أراه فيه فقيرا مثلي ... لقد وضعت رأسه على صدرى وبحت له بكل ما كان يحتلجني ... وصرحت له أنني لم أشعر بالحب الحقيقي إلا الآن ..

٢٠ يونيه

تغيرت حالتي فعلا .. واصبحت أشعر أن لي الحق الآن في الدلال ... وهو رأس مال الفتاة في سوق الحب ..

وقد لاحظت حمدي أنني لا أفيض عليه بحنان كما كنت افعل .. ولكنه يرجع ذلك الى مانا له من فقر .. انه مخطي ولا شك ... لقد زاد حبي له أضعاف ما كان .. ويخيل الى أن حنانى السابق كان زائفا ...

أول يوليه

انتهت اليوم من تأليف قطعتي الموسيقية (بائعه الحنان) وأستمعتها لحدى .. فقال أنها جميلة تشعر بالحنان .. الا أنه لا يدري السرفي تسميتها بهذا الاسم .. وطلب مني أن أعزفها مرة ثانية ففعلت ... ثم نهضت فوجدته يبكي .. فعجبت .. وقلت في صوت متهدج

— لقد كنت أيمك الحنان فيما مضى بيعا أما الان .. فاني اعتصره من قلبي اعتصاراً .. وثق يا حمدي أن الحب ماهو الا انفصال بين نفسين يجب أن يكونا في قوة واحدة .. واني اعتقد أننا أصبحنا ندين الآن .. وقدبت أشعر بلذة الحب الحقيقية لأن نعيم الحب أسعد من نعيم الغنى والمال .. وسالت دموعه في كثرة فقبلته في جبينه وهو يقول بصوت خافت

— أعزفي لي (بائعه الحنان) مرة ثالثة

محمد كامل حسن

ملاحظة: يعزف (رباعي المقاد) قطعة بائعه الحنان يوم الاربعاء القادم في محطة راديو الحكومة



كرونومترزون

اتقى وأضبط ساعة مضمونة

١٥ سنة

تباع بمحل فرنسيس بابازيان بميدان العتبة الخضراء بمصر



حب اسباني

ملخصه عن الكاتب الانجليزي هيو وليول

HUGH WALPOLE

كانت فرصة فريدة .. ولا شك .. حين
قلت بنا الباخرة .. أنا وأبي في سفر في
الأرض الى اسبانيا .. بلد الشمس والخضرة ..
والشعر والفرام .. كما كنت أسمع عنها في
صباي .. وكما قرأت عنها في كتاب بروسكوت
(فرديناند وايزابلا) وكما كنت جاداً
في اشباع خيالي منها على ظهر الباخرة في
كتاب ايرفينج (الهميرا وغرناطة) المملوء
بجمال والماطفة ..

والذي كان يوقظ في رأسي وأنا أقرأ ..
كري برنس ده ليون .. والفلا .. ودون
جوان .. ونساء الشرق الجميلات .. والشرفات
والسلام المصنوعة من الحرير .. وقبلات
أشواق في جوف الليل ..

كنت وقتئذ .. لا أزال طفلاً بالرغم من
الثلاث سنوات التي قصبتها في اكسفورد ..
مضلاً خجولاً قليل الكلام .. اسبح في أفكارى
في شبه الاحلام .. بغير أن أجرو على
صارحة أحدها .. وكان غريباً أن يحدثني
في اثناء السفر .. عن النساء .. وعن الحب ..
تلكم عن حبه العظيم لأمي .. ثم تمنى لي أن
حب .. وأتذوق هذه العلاقة العجيبة ..

وكان على أن احكم .. كان ذهني مملوءاً
بشبه كثيرة .. جميلة ورديفة .. عن النساء ..
والحب .. فصغرت ماذا أقول وبأي شيء
تدري .. وأخيراً صارحته بأنني أحببت
مخلصاً كثيراً ليس لهم وجود .. بل
كنت اتخيلهم .. وأعيش معهم في هذا
خيال .. وبأنني لم أقبل أية امرأة كما لم
يقبلني أحد .. الا ناث عمي اللاتي لم أكن

أشعر نحوهم .. كانت .. الا كما أشعر
نحو البقرة .. ولا شيء اكثر من ذلك ..
ثم أخبرته في خجسل بأنني أرسلت الى
عشيقاتي المجهولات .. بضعة قبلات في الهواء ..
لم أكن أحس في ارسالها باللذة التي قرأت
عنها في الكتب ..

كم شعرت بأنني لم أرض والدي .. بل
قد كان يخيل لي أنني خيبت آمالا كثيرة ..
كان يأملها في .. كان ينظر الي كرجل
دائم البحث عن المرأة .. ولكنه وجدني ..
علي ما اعتقد .. شيئاً غير ذلك .. فنظر
في وجهي طويلاً ثم هز رأسه في حركة
بسيطة .. وأعطاني ظهره لينظر من النافذة ..
فشعرت في قرارة نفسي بأنني شخص ناقص
التجربة .. وهاجتي رغبة مليحة في أن أعالج
ذلك النقص .. ولكنني لم أكن أريد كأي
شاب آخر أن يشرف أبي على هذا اللون
الغريب .. من ألوان الثقافة ..

وقمت الى النافذة الاخرى افكر
في النساء .. فانهن بلا شك العنصر الناقص
الذي تكمل به حياتي .. وشخصيتي كما يريد
أبي .. وأصبحت أتعمل الوصول لأبدأ
مغامراتي .. وأحب .. كم فكرت في الاشارات
والمواعيد ولقاء العشيق المجهولة .. بل
لقد رتبت بعض الجمل التي حفظتها من
القصص .. والتي يليق أن أقولها في أمثال
هذه المناسبات .. وأذكر أننا وصلنا برشلونة
عند الظهر .. وجلسنا في مقهى .. وقرب
الغروب .. واصلنا رحلتنا الى مدريد ..
فوق جبال سيرا مورنا .. والشفق يسبح

فوق التلال المعطدة .. قرب الأفق .. كصفحة
من المعدن .. صفحة حية فاتنة شرقية ..
والسحب متناثرة في السماء .. كطيور كبيرة
جنحت ماليا اجابة لنداء الله .. كنت أرى
السحر والفتنة في كل شيء .. حتى التربة
القاتمة اللون .. والاشجار الجافة .. الموحشة
كنت أجد فيها جمالاً لم أكن أعده في هذه
الاشياء من قبل .. ظلت في القطار أحلق
من النافذة في سرور كطفل .. بينما أخذ أبي
يغط في نوم هاديء عميق .. ولما اختفت
تلك المناظر أحسست بأنني فقدت شيئاً ..
ونزلنا الى المدينة .. وسرنا الى نزل
متوسط .. كان يعرفه أبي .. ودخلنا قاعة
واسعة كانت مملوءة بالناس .. الذين قاموا
يرحبون بأبي من غير أن يعيرونى التفاتاً ..
ولاحظ هو ذلك فقال لهم بالاسبانية «هذا
إبني» خياني بعضهم وتغافل البعض الآخر
وانشغلت عن الجميع بالنظر الى .. التحف
التي كانت موضوعة على المناضد .. والاختشاب
التي كانت تحترق في المدفأة بهلب خاطف ..
وصورة الفارس الكبيرة المعلقة بجوار
السلم .. وبينما أنا أنظر للصورة ظهرت علي
رأس السلم سيدة في رداء أبيض .. تغطي
كتفها بشال من الحرير الاسود .. وعلى
صدرها بضعة زهرات من زهور البنفسج
ولما رأتنا .. نزلت وتقدمت نحونا وحيث
أبي ثم حيتني على عكس ما فعل الآخرون ..
وصعدت الى الحجرة التي أعدت لي ..
كانت واسعة مزينة بصور القديسين والزهور
وبينما أنا أغسل وجهي دخل أبي وأخذ
يحدثني عن جمال الحياة الاسبانية .. وأخيراً
قلت له ..

— ولكن من هذه السيدة ؟

— أي سيدة .. السيدات كثيرات

— تلك التي حيتني .. ذات الرداء

الأبيض وزهور البنفسج ..

وعلمت منه أنها متزوجة .. ويستحسن

أن أعني بها كثيراً .. ونزلت ثانية الى

المصالة وقبعت في ركن وحيد .. انفرس

واستجمعت أطراف شجاعتي وقلت لها
الكلمة الوحيدة التي أعرفها من لغة الاسبان
«ليلة سعيدة» وانفقت إلى وابستمت ابتسامه
لطيفة وردت على بصمة كلمات لم أفهمها
وحولت أن اكلم فم أستطع..

ولما تركتني ظلال واقفا وقد اشتدت
ضربات قلبي.. وخارت قواي.. وقبل أن
يمضي أسوع كنت قد ذهبت بعيداً في خيالي

برداؤها الابيض .. وزهور البنفسج فوق
صدرها ثم انقسامتها الرقيقة وهي تسلم على
ثم زوجها .. حارسها .. أية قسوة في ان
تكون ملسكا لهذا الرجل الكره.. لقد كرهته
في تلك اللحظة من كل قلبي .. وكيت
لأجلها..! او تمنيت لو أعرف الاسبانية أو
تعرف هي الانجليزية لاظهر لها شعوري
وفي مساء اليوم الثالث .. مررت بقربها

في نزلاء الفندق .. وخاصة تلك السيدة ..
ولم أكلم أحداً الا في كنت أجعل الاسبانية..
وقبل أن ينتصف الليل .. كنت قد
قذفت بنفسى .. بجنون واندفاع في غرام
عنيف بكر .. كل شيء كان يقود لتلك
النتيجة .. اسبانيا .. ذكرى دون جوان
والغراء .. غروب الشمس فوق قم
سيرامورنا .. المعاملة اللطيفة التي لقيتها
منها .. كل ذلك كان يداعب رأسي في
إغراء .. ماذا أحبيت في هذه السيدة ؟
هل كانت جميلة حتماً .. ماذا أقول ؟ ..
أشعر نحوها بشعور خاص .. وأفكر
فيها بنوع خاص ..

وقبل النوم .. جدتني أبي عن نساء
الاسبان .. والفرق الهائل بينهن وبين
الاخريات في إنجلترا .. فهن ضاحكات..
كثيرات المغازلة قبل الزواج .. سجينات
صامتات .. قليلات الكلام به..
والزوج الغيور يسد أمام زوجته الطريق
الى الشارع .. ومن في الشارع ..
اذا هي سجيئة ! نعم سجيئة .. لبثت
طول الليل متيقظاً أتقلب في الفراش وأعذب
وأتمنى لو أن زوجها لم يوجد .. لتكون
أكثر ضحكا .. وظرفاً .. وكلاماً ..
وأخيراً نمت .. ولما استيقظت كانت
الشمس تتوسط السماء .. وترسل شعاعها
الابيض اللامع يتأوج على قم سيرانقاده
المختلفة الارتفاع .. فبدت كصفحة من
نوتة موسيقية رائعة تفيض بالحنان والعطف
وأمامها الاشجار والمواشي ترعى في البرية
الاشجار تتأوج وتثني .. والمواشي تأكل
العشب وقد حنت رءوسها في الارض ..
كانها تخشع لمجد الطبيعة ..

ظلت أنظر في الاشجار والدواب ...
وأ تأملها .. لقد كانت تترجم صفحة من
حبي .. وتمثل ذلك الخشوع الذي كنت
أحس به أمام فتنتها وعظمتها .. وتعيد الى
خيالي الصالة المظلمة .. وصورة الفارس
المعلقة بجوار السلم .. وهي واقفة بجوارها

رائحة بنت الدوالي



استدشقت ما في هذه الكأس التي تفوح منها

رائحة بنت الدوالي

فهى فوق الوصف تذكرك بنضارة الكرم وجمال الطبيعة

وهو يحتوي على

كونياك اوتار

إذا ما شربت منه اشرح صدرك وزالت همومك

العرفين يا عزيزتي



ذلك لأنني أعلم أن الرجل يستفحون هذه العادة وهي أن تضع البودرة على وجوهنا في كل وقت ... فمتى كان لدينا بودرة تماسك جيداً على الجلد فانا نستغني عن مادة تكرار رش البودرة على وجوهنا بمناسبة وبغير مناسبة قد لاحظت أنه إذا كانت البودرة ممزوجة « بزبدة الكريم » كما هو الحال في « بودرة تو كالون » فإنها تملك على الجلد كل النهار ولا يقوى عليها لا الهواء، ولا المطر، ولا العرق، ويمكن السيدة أن ترقص الليل بطوله بدون اضطراب إلى رش بودرة من ثاني علي وجهها، ومزجة « بزبدة الكريم » الممزوجة « ببودرة تو كالون » لا تقتصر على كونها تجعل هذه البودرة شديدة التماسك بل هي تقوى الجلد، وتبنيه الضد والمسامات الجلدية فتجعل اللون واحداً منتظماً في جميع الأجزاء التي توضع عليها، أن الرجال يا عزيزتي يروقه جمال المرأة قبل كل شيء وأؤكد لك أن الشاب الذي خطبني أخيراً لم يستهوى في بادئ الأمر شيء سوى جمال وجهي، والآن مركبات « تو كالون » كلها تحتوي على « زبدة الكريم » فالبودرة، والاحمر « تو كالون » كلاهما يتماسك على الجلد تماسكاً شديداً. وهما شيئان جديداً يختلفان كل الاختلاف عن كل ما سواهما، وهما أفضل ما تقتنيه السيدة بين أدوات زينتها.

ولكنها انقطعت عن النجيب .. وأنصتت كأنها تستمع إلى صوت ما .. ثم وضعت يدها على جبهتي .. فاحسست بها كجمرة من نار وقمت .. من فوري ومددت لها ذراعاً ثم أخذتها بينهما وقبلتها قبلة طويلة وسبحت في سعادة لم أكن قد تذوقتها قبل ذلك ..

وأنسجبت بلطف .. بعد أن نظرت في ساعتها .. وحاولت أن أنكلم .. ولكن شيئاً في عينيها منعتني .. واتجهت نحو الباب وعندما أصبحت في الممر قالت لي كلاماً لم أفهمه ثم مضت ..

وجلست مكانها .. اقرأ في مسرحية هنتارية عن صبي أحب امرأة متزوجة كان يأمل أن تطلق زوجها لتزوجه .. وكانت نهايته سيئة وليسكني كنت أعتقد أن موقعي كان يختلف عنه كثيراً .. فهي تحبني أكثر والا لما سعت إلى تركتي أقبليها ..

وقفت قليلاً تهزني السعادة .. ثم استلقيت على فراشي .. أحرق في الظلام باعين تحترق مدة طويلة من الليل .. ثم نمت .. وفي الصباح دخل أبي يقول في عجلة ..

— هالو .. جهاز حقائبك سرحل —
— سرحل ؟ (تركها) لماذا ؟ .. لا ..
ابوه لماذا ؟

— لا نستطيع أن نبقى هنا .. لقد أصبحت سمعة الفندق سيئة لقد فرت السيدة التي كنت قد سألتني عنها مساء أمس مع الرجل البلجيكي ذو الشعر الذهبي والعيون الزرقاء .. الذي كان جالساً بقرعها في قاعة الطعام أمس ..
سمير فهمي

انتظروا

القضاء المصري

وأبنتها وحيدة .. في القرية .. بجوار زوجها لبييض إلى الناس ولا تستطيع الوصول إليهم ..

من يعرف ؟ ربما ابتدأت أن تفكر في لربما أحببتني .. ومن يدري ؟ فقد تكون قد ذهبت إلى أبعد من ذلك فأملت أن تهرب معي ... تهرب ؟؟ إنني أشعر بأني يقدم نحوني عندئذ مندهشاً فاقول له « أبي .. إنني أحبها ولم أحب أحداً قبلها .. ولن أحب أحداً بعدها .. وهي تحبني ولم تحب أحداً قبلي ...

وعولت على أن اتصل بها ولكن كيف فكرت في طرق كثيرة .. وأمنت في التفكير حتى أهملت الأكل والنوم ..

و ذات يوم .. عند الغروب .. وقفت في النافذة أرقب الشمس وهي تغيب وراء سيرا فنادا التي ظهرت كاتون مستعر وأطل على الحديقة التي كان الشفق يضيئها بون فائن .. حنون .. وأملت أن تنزل إليها لتتريض وتتمتع بهذه الفترة الساحرة

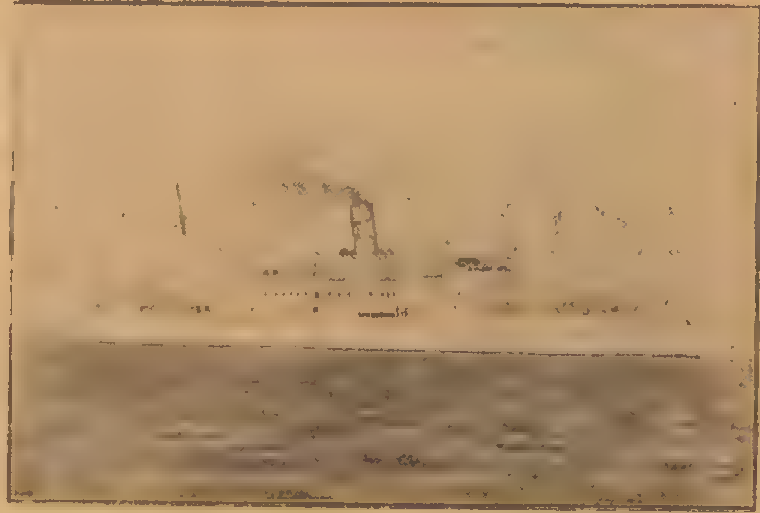
وفما أنا كذلك سمعت وقع أقدام في الممر الخارجي .. فانصت وترددت .. ثم فتحت الباب فرأيتها واقفة في الظلام وقد انصقت بالحائط .. نهانحاف شيئاً .. رأيت شعرها الفاحم .. ووجهها الشاحب وصدرها البارز المضطرب الحركة .. ثم أيقنت أنها تبكي .. بحرارة ولم تستطع أن تخفي ذلك عني عندما رأيتني ..

إذا هي حزينة ! وما دامت حزينة فهي في حاجة إلى .. ومادامت في حاجة إلى أسكت يدها وقدها إلى حجرتي فانصاعت غير تردد .. فأجلستها على كرسي كبير بجانب فراشي .. ثم جلست أمامها ويديها بين يدي وقلت لها « لقد أحبتك .. أحبتك من اللحظة الأولى بكل قوتي .. ولا يستطيع أن أحب امرأة سواك .. بل سأفقدك وأعبدك .. عندما مضى خارج سانيا لأهبط لك قلبي وروحي وجهودي .. وكان طبيعياً أنها لم تفهم ما قلت ...

لن تشعروا

بالغربة أبداً

على ظهر



الباهرة النيل

لانها قطعة من وادى النيل

تجري في البحار — يخفق عليها علم البلاد

ونوعاها قلوب المصريين

اعدتها لخدمتكم

شركة مصر للملاحة

بكل اسباب الراحة والرفاهية



صالونات فخمة ♦ قمرات فاخرة

بمهامات وصالونات خاصة — تليفونات اتوماتيكية — مطبخ راق — جراج للسيارات

عناية فائقة في الخدمة — سهر دائم على راحة المسافرين

أجور السفر في الصيف من الاسكندرية الى جنوا أو مرسليليا على السواء — ١٦ جنيه للدرجة الأولى — ١٢ جنيه

للدرجة الثانية ٨ جنيه للدرجة الثالثة — تخفيض مخصوص للذهاب والاياب — تخفيض لتذاكر العائلات

وحضرات موظفي الحكومة — رحلات منظمة كل اسبوعين يوم الخميس ٢٣ مايو سنة ١٩٣٥

احجزوا محلاتكم من الان وخابروا في ذلك

المركز الرئيسي للشركة بعمارة بنك مصر بالقاهرة وفروعها

بالاسكندرية بشارع فؤاد الاول نهر ١٤

ومكاتب مصر للسياحة ومحلات كوك ومكاتب السياحة الاخرى

اللعاب الرياضية

اخبار وتعليقات محلية وخارجية

حاول فريق البوليس ان يستفيدوا من شقيق جناحهم الايسر فاستغلوه طول الوقت لكن مراد فهمى دفاع الزراعة الايمن شله عن الحركة كما ان كرشو قلب دفاع الزراعة اجاد هو الآخر ونحن لا يمكن ان نفسى



أصيب مرمى الزراعة مرتين

المجهود العظيم جداً الذي بذله حامي جناح الزراعة الايسر فقد كان دينامو حركة الزراعة الذي كنت تراه يلعب للزراعة أينما كانت الكرة

ونحن تنبأ لحامي بمستقبل عظيم في اللعبة .

وأجاد فريق البوليس بدورهم ولا بد أن تكون المعركة القادمة بين الفريقين على الكأس في الاسبوع القادم شيقة



ورقص أشبال الزراعة عند ما أصاب ابراهيم عبد الرحمن اصابة التعادل النادي الاهلي والبوليس في الدورى

شاهدنا هذه المباراة بالأمس الاربعاء على أرض البوليس وقد خرجت البوليس مهزومة خربت من دورى القطر العام لكننا نتعرف أن أفراد البوليس كانوا ظاهرين على لاعبي الاهلي طول النصف

بهم الامل ونسوا العصبية التي تملكهم ولعبوا الكرة فأصابوا مرمى البوليس قبل أن ينتهي الشوط الاول وظهروا بألعابهم على فريق مدرسة البوليس

وابتدا الشوط الثاني وقد صمم أشبال المزرعة على الاستماتة في اللعب فأصابوا مرمى البوليس وداووا وتهديدهم لمراه ولولا التحس وتوفيق حارس مرمى البوليس لانهمزمت مدرسة البوليس وتعادلت اندرستان، ولعبا وقتنا اضافيا وانتهى الوقت الاضافى بالتعادل أيضا ونحن نرى أن مدرسة الزراعة كانت متفوقة على البوليس ويكفى أن تعلم أن فريق الزراعة لعب عشرة أفراد وقد قال على الحسنى للاعب المعروف ان أكبر دليل على تفوق الزراعة على البوليس في تلك المباراة هو خروج الزراعة بتلك النتيجة . بعد الوقت الاضافى وم عشرة لاعبين .



عباس فؤاد رئيس اللجنة الاولمبية بمدرسة الزراعة العليا يتحدث الى احد المدرسين

الزراعة العليا والبوليس . فى كأس حشمت لقد كانت هذه المباراة أهم مباريات الاسبوع والحق يقال يجب أن نذكر أنها كانت من أهم المباريات الرياضية التي شاهدها طول هذا الموسم .

كانت الزراعة قد انهزمت أمام البوليس في الاسبوع الا سبق في مباريات كأس ماهر وقد ظهرت الزراعة بمظهر الضعيف .



لكن الزراعة العليا عدت العدة وكان عليها أن تدافع عن كأس حشمت الذي تمحصلت عليه في العام الماضى واسبب آخر فقد أرادت أن تبهن على أنها لا تقل عن مدرسة البوليس قوة ودراية باللعبة أن لم تكن تفوقها .

وازدحم ملعب النادي الاهلي الكبير يوم الثلاثاء الماضى بكثيرين من المتفرجين من محبي اللعبة ومن طلبة المدرستين الذين حضروا كل فريق ليشجع مدرسته وقد خصص لكل فريق منهما جزء خاص بالدرج الكبير . وأوقف بعضا من رجال لوك الخفر يفصلون بين الفريقين وهذه ظاهرة نأسف كل الأسف لها !

ولعب الفريقان وكانت الزراعة في حالة عصبية لا يمكن معها لفريق مهما بلغت قوته أن يفوز وينتصر

وأصيب مرمى الزراعة مرتين وكانته عز على أشبال المزرعة أن يصاب مرمام مرتين في النصف الأول من المباراة وازداد



يكن لها أي تأثير على نتيجة الألعاب الدورية
والأفاندا كنا نعلم لو أن الحكم أخطأ هذا
خطأ القادح وسبب خسارة الفريق من
غير ما حق ولا عدالة ؟

والحكم رغم احتسابه تلك الإصابات
الا أنه مازال في شك منها وقد تنافس مع
حامل الراية حسن رياض من أجلها وماذا
تنفعنا المناقشة ؟

ونحن نسأل لماذا لا تكون هناك رقابة
على الحكم . ولا ينبغي من وراء كلامنا هذا
أن نشك في نزاهة صديقنا فؤاد حافظ وإنما
نريد من الحكم جميعا أن يعلموا أنهم هم
المسؤولون وحدهم عن النتائج وعن اللعب
ولا يعتقدوا أن حامل الراية هم المسؤولون
ولا أنهم حتى يشاركون الحكم المسؤولية
التي على عاتقهم

وبعد المباراة سلم الأمير عبد المنعم الدرع
والمداليات لفريق النادي الأهلي لفوزهم
ببطولة الألعاب الدورية لمنطقة القاهرة
وكذلك لأفراد نادي السكة الحديد الذين
فازوا بأكثر عدد من النقاط بعد النادي
الأهلي فكان ترتيب فريقهم الثامن من بين
وادي القاهرة

الآن رسنال يهزم في الكأس

انهزم فريق الترسانة بطل نوادي إنجلترا

الاول للمباراة ولا ندرى ما السر في المحول
الظاهر الذي رأينا فيه لاعبي النادي الأهلي
بالأمر فكنت تراهم كأنهم متفرجون
وسط الملعب بينما الكرة تتحرك وتنتقل
كما يحلو لها بين لاعبي نادي البوليس .

وانتهى الشوط الاول بانتصار البوليس
على النادي الأهلي (بأصابة - لمفيس)
وفي الشوط الثاني تحرك الاهليون من
نعاسهم الطويل فأصابوا مرمى البوليس
مرتين بل أصاب ليب جناح الأهلي الأيسر
ونجم مباراة الأمر مرمى البوليس مرتين
الاول من طاعة موفقة قام بها من وسط
الملعب فتخلص بالكرة من كل دفاع البوليس
فكانت إصابة الموسم دون شك

وقبل انتهاء المباراة ببضع دقائق تسلل
اثنان من لاعبي البوليس بالكرة من
وراء خط طهر الأهلي اثر رمية من خط
التماس وخرج عزيز فهمي لمنع الكرة
فلم تنفع محاولته .



وأصاب ليب للأهلي مرتين

ونحن لا ندرى
لماذا لم يصفر الحكم
لقد كان التسلل
ظاهرا جليا لجميع
المتهرجين وقد سمعت
بأذني من سالم كابتن
البوليس يعترف أنه
من الخطأ أن
تحتسب تلك الإصابات
بل كان على الحكم أن
يعطى للأهلي ضربة
مطلقة جزاء تسلل
البوليس .

ومن حسن الحظ
أن تلك الإصابات لم



البطل العالمي عطيه مجد الرابع وقد ذكرنا في العدد الماضي أنه سجل رقما قياسيا جديدا

في الدورة السادسة من مباريات الكأس
وهو أقوى النوادي الانجليزية وكان
الكثيرون يعتقدون أنه سيفوز بالكأس
لكنه انهزم أمام فريق شيفيلد ونزدي
(١ - ٢) وقد تسببت الإصابة التي قاز بها
فريق شيفيلد من خطأ الدفاع الفرصة للاعب
(ريمر) من هجوم شيفيلد فاصاب مرمى
الترسانة . ولم يحاول حارس المرمى أن
يمنع الإصابة اعتمادا على دفاعه فانهزيم
الفرصة وقد حاول الكفيس "جيمس بطل
الترسانة كل المحاولات المحكفة وأجهد نفسه
فوق المستطاع لكنه لم يتمكن أبدا من
إفادة فريقه وقد كان انهزام الترسانة
مفاجأة لجميع الاوساط الرياضية الانجليزية.
في نادي الجزيرة

رأينا بالأمر في نادي الجزيرة كثيرا
من الألعاب الشقية في رابع يوم من
مباريات التنس العامة . وكانت المفاجآت في
معظم المباريات بين الضيوف وأبطال مصر وقد
استمر المباراة بين تونارتزو بين دوكتش
١١ دقيقة وكانت تلك المباراة دون شك

أشيق المباريات التي
رأيناها هذا العام وقد
حاز وحيد شرف
الانتصار على أول
من قابله من الضيوف
فقد تغلب على هيبست
١٦-٦ - ٢٤-٦

بانهزام هيبست أمام
وحيد أصبح وحيد
السلاعب المصري
الوحيد الذي بقي
في الألعاب الفردية
ونحن نكتب هذا في
صباح الخميس ونرجو
لوحيد أن ينتصر

تشترك فيه جميع اندية القطر الرياضية ظاهرة
حزنا من أجلها كثير الاقد لاحظنا ان مستوى
قوانا في معظم الالعب يعود الى الورا
فتقهف بدلا من ان يتقدم ويسير الى الامام
في طريق الكمال

ورغم حزنا واسفنا لذلك فانا لم ندهش
بالمرة اذ كنا ننتظر ان نرى تلك الظاهرة
وهي انحطاط مستوى قوانا الرياضية لانا
لا نرى من بين الرياضيين من يقوم بتدريب
نفسه وموالاة المران بانتظام

وفي الاسبوع الاسبق في مباريات
بين طلبة الجامعة لاحظنا نفس الظاهرة.

في بطولات القوي في النادي الاهلي
تحدثنا في الاسبوع الماضي عن بعض
نتائج اليوم الاول في هذه الحفلة واليوم
تحدث عما لاحظناه من الناحية الرياضية
بين المتبارزين في تلك البطولات علي وجه



الاجال

والحق يقال لقد رأينا أبنان اليومين
الذين اقيم فيهما هذا العيد الرياضي الذي

على الحظ وهبت له طريقة في اللعب
حسده عليها الكثيرون وكان انهزامه أول
انهزام عرفه الأبطال الضيوف وقد برهن
الضيوف على تفوقهم في العابهم على أبطالنا
ونحن ان لم نكون في مستوى العابهم إلا
ما نرى ان هذه الالعب نعيدنا بدورها
وتصل بنا الى الدرجة العليا التي نشدها في
العابنا وبذلك يتمكن اتحاد التنس المصري
من التقدم الى مباريات كاس ديفز وبطولات
العالم في التنس

الاتحاد والاملي في كاس فاروق

تقابل النادبان في مباريات هذه الكاس



رئيس نادي الاتحاد والفنون وهو
يعمل لاهياء الرياضة في الاوساط (البلدية)

في الاسبوع الماضي وقد كانت المباراة حارة
عمل فيها الأولي للنصر بعد أن فاز الاتحاد
عليه في الاسبوع الاسبق في مباراة الكاس
السلطانية ومن يعرف عصبية السكندريين
لكل من الناديين لتستطيع أن تحكم على
روح والالعب التي يمكن أن نراها بينهما
وكل من الناديين يميل للحصول دائما على
عطلة الاسكندرية التي يدعى أحقيته
بها وقد تعادل الناديين في مباراة الاسبوع
الماضي باصابة لكل منهما .

وقد صمد الأولي أمام الاتحاد وفضل
خط رفاة الذي كان بطله وبطل الميدان
المظهر حسن حلمي ولن نبخس المهداوي
ناب دفاع الاتحاد حقه هو الآخر فقد
جاذ كل الاجادة ولا ندري لماذا يعتمد حسن
بجانب الالعب الخشنة . لعله يفسى دائما
في اللعب الخشن بسبب الضرر افريقه بدلا
من أن يفيد

شركة مصر للطيران

شركة مساهمة مصرية

مطار المازة

سافروا بطائرات الخطوط الجوية المصرية التابعة لشركة مصر للطيران

إلى — فلسطين وسوريا ولبنان

في أتم راحة وأقصر وقت

أيام الاثنين والاربعاء والجمعة من كل أسبوع ذهابا وإيابا

مدة الطيران

القدس ساعتان وثلاثة

ثلاث ساعات وربع

أربع الساعة

الى حيفا ومنها بالسيارة

في ٣ الى ٤ ساعات

بيروت ثلاث ساعات وربع

كذلك خطوط منظمة بين

القاهرة والاسكندرية ، مرتين في اليوم لكل اتجاه

وبورسعيد مرة كل يوم ماعدا الاحد لكل اتجاه

ومرسى مطروح . مرة كل أسبوع

للاستعلامات وحجز المحلات خابروا شركة مصر للطيران

بمطار المازة بمصر الجديدة أو أى مكتب سياحة

بطل ناشيء الا أنه كان قد تغلب على شميلنج في مباراة بينهما بالنقط أقيمت بعد فقد شميلنج بطولة العالم

وكان على شميلنج أن يعمل من جديد فلم يفقد الأمل بل وإلى مرانه وها هو يعود إلى القمة مرة ثانية فبانتصاره على هاماس أصبح الملاكم الوحيد الذي له الحق في منافزة ماكس باير بطل العالم الحالي على لقب العالم . ويرى المحيرون أن شميلنج أمامه الفرصة لإعادة لقبه المفقود

٢٠١٢

قاضية ومحمد فهمي ملاكم نشأ وترعرع في النادي الاهلي ولما وجد أن طريق الاحتراف مقفولة أمامه في مصر تزح إلى إنجلترا حيث فاز على الكثيرين ممن نازلهم في وزنه وهو الآن يعمل في طريقه إلى بطولة العالم في الوزن المتوسط بمنازلة أبطال فرنسا شميلنج يفوز على هاماس

تقابل شميلنج بطل العالم السابق في الوزن الثقيل للملاكمة في الاسبوع الماضي مع هاماس البطل الاوسترالي وقد فاز شميلنج عليه بالنقط . وهاماس هذا ولوانه

من أين التقدم مادامنا لا نقوم بالمران الكافي ونحن لا نلوم في ذلك اللاعب وحده بل نرى ان ادارات الاندية الرياضية وعدم وجود المدربين الفنيين من العوامل التي تعمل على اضمحلال قوانا الرياضية باستمرار ولقد ذكرنا أن المسابقة الوحيدة التي تقدم فيها الرقم المصري هي ١١٠ متر حواجز ويلاحظ ان الكابتن فيلن سجل ١٥ وسدساي ثاية وهو بطل اولمبي سابق ورغم ان رقمه يفوق الرقم المصري الا انه تفهقر هو عن الرقم الاولمبي

وقد فاز حرس جلاله الملك بالبطولة ونالت كأس صاحب السمو الأمير يوسف كمال في تلك المباريات اذ حاز اكبر عدد ممكن من النقط وكان ترتيب الاندية الأولى الثلاثة

الاولى . الحرس الملكي ٥٥ نقطة

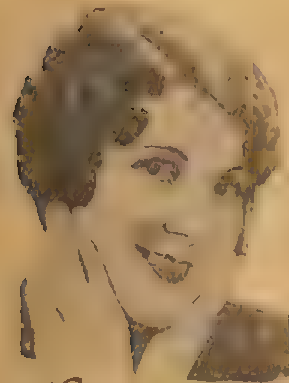
الثاني . النادي الاهلي ٤٧ نقطة

الثالث . يونان القاهرة ٢٣ نقطة

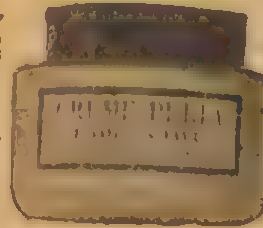
وقد كانت المنافسة قوية بين النادي الاهلي ولاعبى الحرس الملكي ونحن يعز علينا كثيرا ألا يشترك من بين انديتنا المصرية غير النادي الاهلي هو والنادى المصري الوحيد الذى يشجع ألعاب القوى بين أعضائه وما زلت أسائل نفسى منذ تلك البطولات في الاسبوع الاسبق كيف نفزوا ألعاب بولن القادمة مادامنا

لم نقو حتى على غزو أرقامنا المصرية ؟ في الملاكمة

سوت الحياة
مستجيبه لطلبات النساء
للرجال والشباب
نمى الزينة
البريد
الاسم
بوكلاب
البريد
محمّد الصاوي
الاسم
بوكلاب
البريد
سوت الحياة
مستجيبه لطلبات النساء
للرجال والشباب
نمى الزينة
البريد
الاسم
بوكلاب
البريد
محمّد الصاوي
الاسم
بوكلاب
البريد



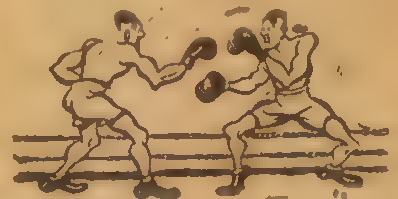
اكتشاف علمي لأشعة الراديو
سنتور اعظم مفاصل جمال باريس
كريم بيرلا



مفعولها يحجب طلاوة الوجه والبشرة . مزيلة ليعج الكلف والنمش والبقع والجلدي . تجمد وتبيض وتنقى وتلطّف البشرة الجلدية . ذات مفعول اكيد لازالة تجعدات الوجه

استعمالها باستمرار مما يحسب الوجه جمالاً وذا رونق بهيج بالأجزاء الفسادية بالعمية المضرا بالقاهرة ومنازل الأدوية والأجزاء

جاءتنا الاخبار الخارجية بتلفراف من محمد فهمي البطل الملاكم من الوزن المتوسط يقول فيه أن محمد فهمي قد فاز على تيوش



في مباراة أقيمت بينهما في باريس يوم الاربعاء الماضي في سنترال سبورتنج كلوب وقد تغلب فهمي في الجولة الثالثة بضربة

بين هليوبوليس والجزيرة



وبمناسبة العيد المزدوج — عيد الاستقلال — اقام كلوب الجزيرة حفلة خاصة كان اهم ما فيها شوط المؤاساء الموضوع للجياد العربية من الدرجة الاولى وقد كان الجو صحو معتدلا ولذا امتلأ المضمار بالكثير من المخرجين وبينهم كثيرون من الذين لا يترددون أصلا على المضمار ولكنهم حضروا بمناسبة (الدربي) وكانت النتائج علي عكس عاداتها في مثل هذا اليوم من كل عام في صالح الجياد (الفافورية) اللهم الا ربح الجواد ادريس الجواد (الارتسيدر) الوحيد الذي ربح ودفع ٢٥٨ قرشا للريال وهو اعظم دفع سجل في هذه الحفلة

اما شوط «دربي المؤاساة» فقد جرى فيه تسعة جياد فقط هي صفوة الجياد العربية من الدرجة الاولى في مصر.. وقد كان «الفافورية» هو الجواد الرابع «معادى» المملوك لاصحاب السمو الامراء طوسن والذي يجب ان نسجله له هنا انه في رأينا أحسن جواد عربي في مصر الآن في سن الست سنين !

وقد كان (الفنس) بينه وبين الجواد (ياف) حاميا ولكن (معادى) استطاع بفضل رايه الماهر جاستون سيلاج ان يفوق علي «ياف» الذي اشتهر طول حياته بقوة في الفنس (بشورت هد) وبذا استحق سعيد الحظ عبد الحميد افندي عبد الحليم التاجر بالاسماعيلية جائزة المؤاساة وقدرها ١٣٥٣ جنيه مصريا

ويعتبر كل هاو للسباق أن التاجر الرابع ذو حظ عجب لأن «معادى» رغم مقدرة

فقد في الاستارت اطوالا عديدة .. ثم زاحه في (الفنس) «ياف» كما ذكرت وأخير اربح بشورت هد .. فنيثا وعقبال العام المقبل

وفي ايام سباق المؤاساة تظهر خطبات عجيبة يدفع رايها دفعا قديصل الى ٣٠ ضد واحد ويظن بعض الهواة أن الكلوب أو بالحرى الجوكية يعتمد ذلك لاغراء الزوار في هذا اليوم على ان يعلقوا بالسباق .. لما في ذلك من نفع لكلا الكلوب والجوكية . وتظهر هذه الخطبات واضحة في سباقات البيع .. وقد ربح السباق أكبر «اوتسيدر» في الشوط الجواد «أدريس» هازما (الفافورية) «مزليتو» بشورت هد ودافما رياه ٢٥٨ قرشا !

وقد رأيت الوجيه محمد سلطان يلعب بستين جنيهها ويؤكد ربحه لانه كما يقول من (كلاس آخر) ولكنه عند انهزامه شعر بأنه اخطأ باللعب علي «فافورية» في مثل هذا اليوم

...

وفي آخر شوط في حفلة العيد حمى اللعب علي مختلف الخيول ورأيت الخواجه

شاؤول يؤكد ربح جياد البارون «فولوى» وكاري اون» ثم وجدت الممرن لنجفورد يؤكد الجواد (شرايل) المملوك للاستاذ الزيه عبد الرحمن نور والذي يهري الآن بالوان مدام يقي .. أقول سمعت لنجفورد يؤكد ان «شرايل» لابد وان يتساج انتصاراته الثلاثة الأخيرة بانتصار رابع .. ثم سمعت المليونير كوتسيكا يؤكد جواده «أبوالسكلاوى» ويدل على ذلك بأنه ناني المؤاساء في الصيف الماضي وأخيرا رأينا الوجيه محمد شعراوى يكاد يعتبر ان جواده «سمسام» قد ربح الشوط ويلعبه بمائة جنيه .

وإزاء كل هذه التأكيدات لم نستطع ان نقدم علي لعب أحداً من هذه الجياد التي يؤكد لها أصحابها بكل ما أوتوا من قوة وعزم ..

وجرت الجياد وأنهمزت كلية جياد البارون وعلى ذلك الخواجه شاؤول بالنحس المعجب الذي يلزم هذه الالوان .. ثم انهزم جواد المليونير إزاء قوة شرايل وإزاء فن لنجفورد الذي لا يقف عند آخر كما اكتفى سمسام بالمركز الثالث .. ولا يبقى لنا الا أن ننصح الهواة بعدم اللعب علي مثل هذه التيهات.

وفي يوم السبت ثاني أيام العيد سادت (الفافوريات) أيضا علي طول الخط

وعدم هواة هذا النوع عليها .. ويجب ان أسجل هنا اعجابي وسروري بربح كلامن



محَل عَجَائِبِي



أحسن وأفيد دواء الأمراض العيين وللأرما والمزمنة

مصدق عليه من مصلحة الصحة العمومية وسجل بها تحت نمرة ٢٧٧

بالاجزاء هاتئة المزمنة اربح بالتيمة المتفرقة بالقاهرة ومخاض الادوية والادوية هاتئات

محمد صبحى ويوسف داود كل منهم سباق
في هذا اليوم ما جعلني أشعر بقوة أمام
الاجانب الذين ساروا في أنحاء المضمار وما
جعلني اعتز بشيئا من مصر بى وقوميتى

« لغاوى »

أما البارون امبان فقد زال نحسه الذي
ظل يتحدث عنه الخواجه شاول في حفلة
يوم الجمعة ربح جواده « كرى كرى »
وقد كان سرور البارون عقب ربحه سرور
من نال ثروة قد تعدو الملايين وهو من
أصحاب الملايين
ويقال أن البارون لم يلعب « كرى كرى »
بأكثر من عشر جنيهات وذلك لأنه يعتقد
بأنه نحس على جياده .. ولكن الذي

أما شوقى باشا فقد لعب ضد نصيحة
الشاذلى باشا في كثير من المواقف خصوصا
ضد « غاوى » اذ لعب طبعا جواد جلالة
الملك الذى اكتفى بالمركز الثاني خلف

أما الجنس اسطيف في حقل اجزيرة
فكان غالبه من الانجليز وان أدهشنا
الكثير من المصريين أمثال الآنسة سماد
رشدى وزميلة لها الآنسة ... التى ارتدت
ثوبا أزرق اللون وصفت شعرها على طريقة
(لوب فاليز) ممثلة السينما العالمية ١.
كذلك كانت الآنسة أليس حكيم في
ثوبها الاسود الذي أصبح من لزومياته
أن يحلى بأسلاك الذهب من أروع
الشخصيات التى كانت تنقل في أرجاء
المضمار .

والحفلة الثالثة هذا الاسبوع كانت
حفلة اليوم « الاحد » بمضمار هليوبوليس
وقد غص المضمار بكثير من الهواة ...
وأغرب ما في هذه الحفلة تماثيلها . إذ رجحت

لاول مره في تاريخ الصناعة المصرية

شط سيدات مصرية

تتحدى الصناعة الاجنبية معروضة بدار

الجمعية التعاونية لصناعة الجلود

لخريجي المدارس الصناعية

تحت اشراف مصلحة التجارة والصناعة

٤٥ شارع ابراهيم باشا مصر

مطلوب للجمعية قومية لجمعية لتصريف مصنوعات . والشروط مع الادارة

جواد لم يكن يحلم أحد ربحها أمثال
« عدلات وافرست وحاتم » ١

أول بنوك التقسيط شهرة وانتشارا

بنك ندا وحلفون

وشر كاهن

مركزه الرئيسي .

شارع المغربي رقم ١٨

فرع الاسكندرية شارع أديب رقم ٤

فرع بور سعيد شارع فؤاد الاول رقم ١٨

يبيع بالتقسيط

سندات البنك العقاري

واسهم بنك مصر

وشركاته والسندات البلجيكية

فعاملوه

تجدوا الضمان الا كيد والثقة الوطيدة

وأهم ربح هو ذلك الذي سجله جواد
الوجيه عند سلطان المدعو « افرست » والذي
جرى بيننا لثالث مرة اليوم بعد أن سجل
ربحا في أول مرة جراها منذ ثلاثة أسابيع
ولكن في مجموعة أضعف بمراحل من هذه
ولعل من حظ الوجيه عند أن يكون حاضرا
اليوم في مضمار السباق لأنه كان غائبا
الاسبوع الماضي في عزته بالمنيا .. وقد شوهد
الوجيه عقب السباق وهو يكاد يطير
من الفرح لأنه ربحا من تأكيد
ممرته والجوكي انه محال ان يسجل
الجواد نفسه المقدمة فان الوجيه عز عليه ان
يجري جواده العزيز دون ان يلعبه .. وقد
لعبه في آخر لحظة ورقه من فئة الخمسة
جنيها وبذا ربح الوجيه ١١٥ جنيه -
خلاف الجائزة وقدرها ٣٠٠ جنيه

والغريب ان المليونير كوتسيكا لم يلعب
جواده « رينزو » اليوم علي خلاف عادته
رغم انه كان في « فورم » غريب وكان
أكبر فافوريه ولكنه انهزم فوفر على
المليونير بضعة مئات من الجنيها

وظاهره غريبه حدثت اليوم في المضمار
لأربح كلا من « عدلات وحاتم » وقد
جرى كل منهم أمس السبت وانهزم شر
هزيمة ولكنهما ربحا اليوم بسهولة وقد
دفم ريال الثاني سبعة جنيها

ولعل من أغرب ما سمعنا هو تسائل أحد
المواة في آخر سباق عن جواد يكون
يجري في حفلة السبت ليلعبه وليكون الرابع
الثالث ولكن (الفافوريه) جلالت استطاع
أن يسجل آخر ربح له في الدرجة الثالثة
بسهولة وليدفع ريالاه ٥٨ قرشا

انتظروا

القضاء المصري

اعلانات قضائية

في يومى ٢٧ و ٢٨ مارس سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية

بناحية الفوايين مركز فارسكور
سيباغ علنا منقولات منزلية مبين أو صافها
بمحضر المحجز نقاذا للحكم محكمة دمياط
الاهلية فى القضية المدنية رقم ٩٧ سنة ٩٣٤
ملك محمد عامر من الناحية

كطلب حضرات احمد بك وآخر تجار
بدمياط وفاء لمبلغ ٩٨٢ قرش صاغ
فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٨٥

انه فى يوم ٣١ مارس سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بناحية مجريس والايام
التالية بها اذا لزم الحال

سيباغ علنا مواشى مبيته بمحضر المحجز
ملك على سباق سيد من الناحية وفاء لمبلغ
١١٢٢ قرش صاغ بخلاف أجرة هذا النشر
نقاذا للحكم ن ٢٥٥٥ سنة ٩٣٣ أبو تيج
كطلب الشيخ أيوب عبدالحالق بالناحية
فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٨٣

انه فى يوم ٢٣ مارس سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا لما بعدها بناحية عزبة
أبو طالب تبع النيرة مركز ايتاى البارود
وفى يوم ٣٠ منه بسوق صفط الملوك اذا
لزم الحال سيباغ علنا حبوب وخلافه مبين
بمحضر المحجز ملك نابل عطيه وآخر من
الناحية نقاذا للحكم ن ٨٢ سنة ٩٣٥ ايتاى
وفاء لمبلغ ٢٧٤ قرش صاغ خلاف ما يستجد
كطلب احمد محمد الصوقانى بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٧٧

فى يوم ٢٣ مارس سنة ٩٣٥ الساعة ٨
صباحا بشارع المدارس رقم ٣٨ قسم الوابلي
بمصر سيباغ علنا منقولات منزلية موضحة
بمحضر المحجز ملك ديمتري افندى بطرس
بالجهة المذكورة ونقاذا للحكم ن ٨٥٦ سنة ٩٣
مدنى الوابلي وذلك وفاء لمبلغ ١٩٣٨ قرش

صاغ بخلاف اجرة النشر وما يستجد
كتاب المعلم ابو العلا عبد الله شعبان
المقاول ومقيم بشارع التزهة
فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٧٨

انه فى يومى ٢٧ و ٢٨ مارس سنة ٩٣٥ الساعة
٨ صباحا وما بعدها بعزبة زويل تبع دسونس
أم دينار مركز دمنهور
ويوم اول ابريل سنة ٩٣٥ الساعة ٨

صباحا بسوق دمنهور سيباغ علنا اردبين
اذرة مبيته بمحضر المحجز تعلق محمد المصرى
بالناحية وفاء لمبلغ ن ٩٦٠ م و ١ ج

كطلب حسين على عثمان بعزبة زغلول
فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٧٩

انه فى يوم ٢٤ مارس سنة ١٩٣٥ بتندر
شبين القناطر وبسوق شبين القناطر العمومى
الساعة ٨ صباحا

سيباغ علنا منقولات منزلية واقمشة
وما كينة خياطة ملك حسن يوسف منصور
حسن الخياط من الناحية وهذا البيع بناء
على طلب عفيفى محمد باشه الخياط من الناحية
فى القضية المدنية ن ٥٧٠ و ٨٤٤ سنة ١٩٣١
شبين القناطر فعلى راغب الشراء الحضور
٥١٨١

انه فى يوم ١٥ ابريل سنة ٩٣٥ الساعة ٨
صباحا وما بعدها بشارع الورد ن الموصل
لشارع زاوية بكير برأس التين شياخة درويش
مصطفى عبد الله قسم الجمرك

سيباغ علنا منقولات منزلية واضحة
الوصف بمحضر المحجز ملائح محمد محمد ابو
خطوة بالجهة المذكورة وفاء لمبلغ ٢٦٩ قرش
صاغ خلاف النشر نقاذا للحكم ن ١٢٦٠
سنة ١٩٣٤ منشية كطلب محمد افندى احمد
حسين الحضري المقيم بالجهة فعلى راغب
الشراء الحضور ٥١٨٢

انه فى يوم ٣٠ مارس سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا والايام التالية ان لم يتم البيع بناحية
موشا مركز أسيوط

سيباغ علنا منقولات منزلية وخلافه
ملك الشيخ نصير على حسن وآخرين من
الناحية نقاذا للحكم ن ٨٨٣ وفاء لمبلغ ٢٢٠
و ٥٦ ج بخلاف أجرة النشر وما يستجد من
المصاريف لغاية يوم السداد

والبيع كطلب الشيخ سيد يوسف على
شافع مزراع من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٨٠

انه فى يوم ٢٣ - ٣ - ١٩٣٥ بتندر
ملوى من الساعة ٩ صباحا سيبيع منقولات
منزلية ملك احمد محمد الجندى من ملوى
وفاء لمبلغ ٧٦٠ م المحكوم بها فى القضية
ن ١٥٥٧ سنة ١٩٣٤ وما يستجد من المصاريف
والبيع كطلب مجلس على ملوى
فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٨٤

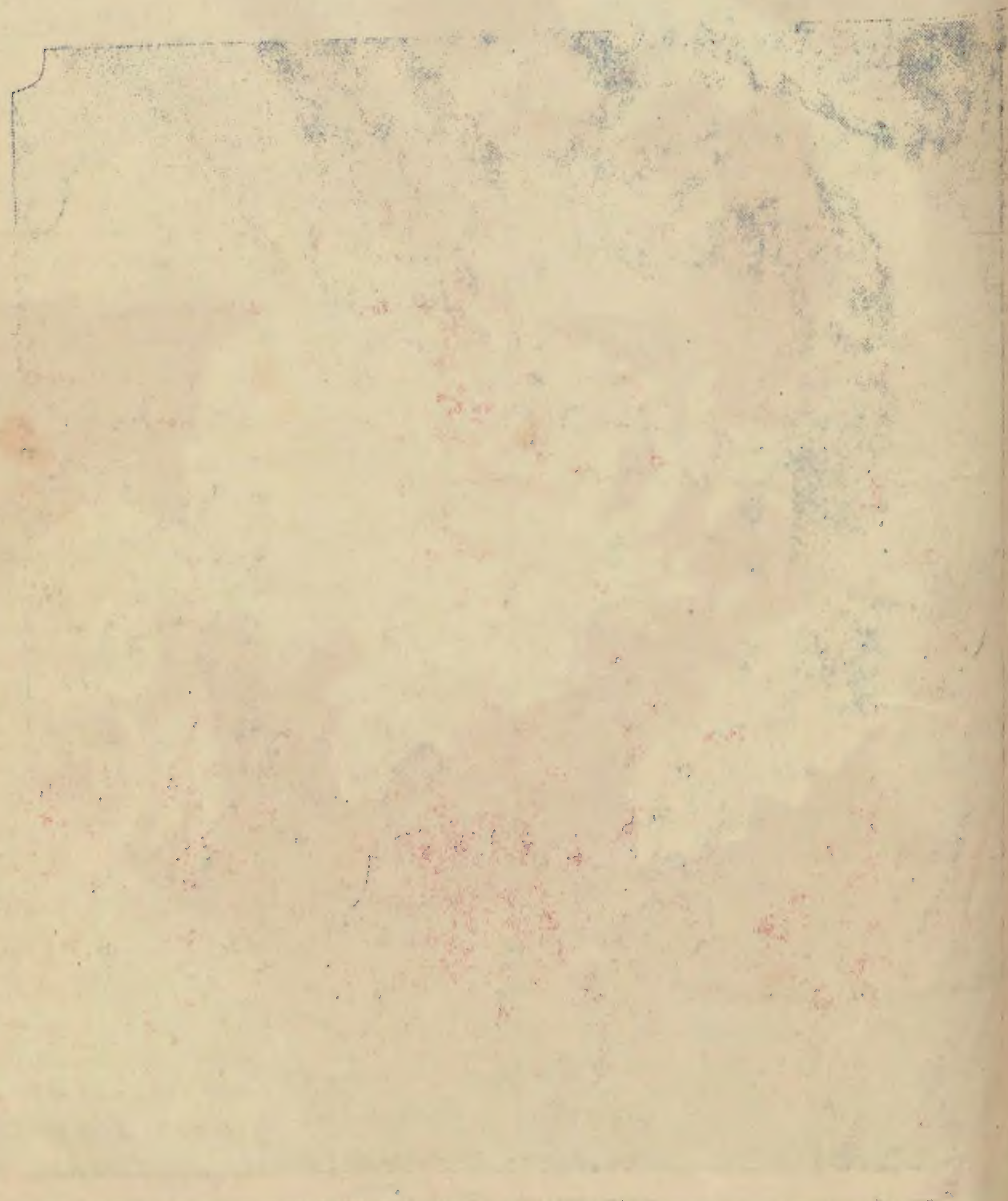
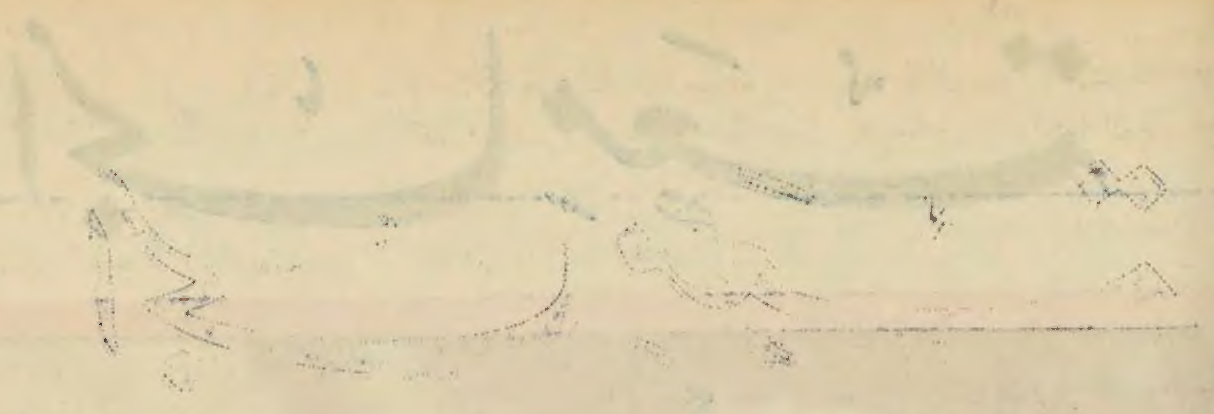
انه فى يوم ٢٤ مارس سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا بناحية كفر النحال مركز الزقازيق
شرقية والايام التالية اذا لزم الحال لذلك
سيباغ علنا مواشى وعربات كارو مبيته
بمحضر المحجز ملك عبده محمد عيسوى معلم
عربات من الناحية وفاء لمبلغ ٢١٢٢ قرش
فى القضية ن ٦٢٣ سنة ٩٣٤ مركز الزقازيق
الجزئية

كطلب ابو العلا حسن التاجر ومقيم
بالزقازيق
فعلى راغب الشراء الحضور

اقرأوا

الجامعة

كل يوم ثلاثاء



الجميلة



مريم موبكر

شهادة
شهادة

طبيب بدار الجامعة